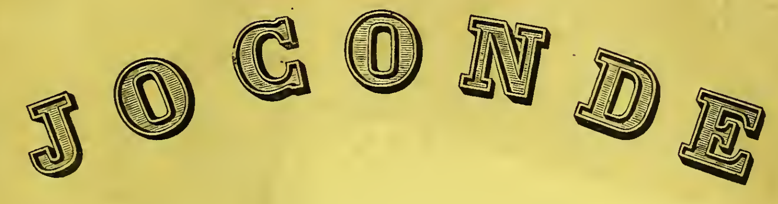






OPÉRA-COMIQUE EN TROIS ACTES

MUSIQUE DE

NICOLO

PARTITION PIANO ET CHANT.

Prix net : 12 fr.

PARIS

G. BRANDUS, DUFOUR & Cie,

RUE RICHELIEU, 103.

JOCONDE

Opéra comique

en

trois actes,

Musique de

NICOLO

PARTITION PIANO ET CHANT.

PRIX 12f NET.

PARIS, BRANDUS et Cie Éditeurs,
Successeurs de Mce SCHLESINGER et de L. TROUPENAS et Cie,
propriétaires de l'ancien fonds de Musique du Conservatoire.
Rue Richelieu 87, et Rue Vivienne, 40

PERSONNAGES

Soprani.	*Ténors.*	*Basses.*
EDILE.	ROBERT.	LYSANDRE
MATHILDE	JOCONDE.	....
JEANNETTE	LUCAS.	....
....	LE BAILLI.	....

TABLE DES MORCEAUX.

OUVERTURE



Andante (𝅗𝅥 = 80)
All.° moderato (𝅗𝅥 = 96)
PIANO
ff
p
p legato
All. vivace (𝅗𝅥. = 152)
p
cresc.
cresc.
ff


p
ff
f
ff
p
p


cresc
ff
ff
p
p
ff
p
ff


dol.
p
p
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
ff
p


p
pp
ff


ff
e sempre cresc.
ff
p
ff

ACTE I.



DUO.

Andantino

PIANO

f

EDILE

E. Peut_on mieux employer le temps qu'à travail_ler pour ce qu'on ai_me tous nos loi_

MATHILDE

M. Peut_on mieux employer le temps qu'à travail_ler pour ce qu'on ai_me

p

E. _sirs tous nos ins_tants sont embel_lis par l'amou

dolce

M. tous nos loi_sirs tous nos ins_tants sont embel_lis par l'amour

tr *tr* *tr*

dolce


même peut on mieux employer le temps peut on mieux employer son temps peut on
même peut on mieux employer le temps peut on mieux employer son temps peut on
mieux employer son temps.
mieux employer son temps.
Ah que mon amant sera
Comme je vais ravir le mien que cette


E.
Je crois dé _ jà voir sur son sein ce doux pré _ sent de ma ten_dresse que mon a_
M.
_vresse
E.
_mant sera bien que cette chaine doit lui plai _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ re
M.
que mon a_mant sera bien a_
E.
peut_on mieux employer le temps qu'à travail_ler pour ce qu'on
M.
_vec cette écharpe lé_gè_re peut_on mieux employer le temps qu'à travail_ler pour ce qu'on
E.
ai_me tous nos loi_sirs tous nos instants sont embel_lis par l'amour
M.
ai_me tous nos loi _ sirs tous nos ins _ tants sont embel_lis par l'amour


E.
même peut_on mieux employer le temps peut_on mieux employer son temps peut_on
M.
même peut_on mieux employer le temps peut_on mieux employer son temps peut_on
E.
mieux employer son temps
Récit.
M.
mieux employer son temps
Mais Robert est un peu vo_
f
ff
E.
il faut le rendre un peu ja_loux c'est croyez moi le moyen le plus sage
M.
_lage
ma chère Edile y pensez
f
tr
Allegro
E.
voi_là comme on les punit tous croyez en mon expéri_ence feignons pour eux de l'incons_
M.
vous
Allegro
p


E.
_tance si nous vou_lons les gouver_ner il faut sa_voir les chagri_ner
M.
il faut sa_voir les chagri_
_ner Al_lons plus de fai_blesse
Al_lons plus de fai_blesse
a placere
a tempo
sa_chons a_vec a_dres_se op_
sa_chons a_vec a_dres_se op_
fp
_po_ser la fi_nes_se pourquoi les épar_gner
pour_quoi les é_par_
_po_ser la fi_nes_se pourquoi les épar_gner pour_quoi les é_par_gner
f
_gner punis_sons les cou_pa_bles soy_ons inc_xo_ra_bles soy_ons impi_toy_a_bles
punis_sons les cou_pa_bles soy_ons inc_xo_ra_bles soy_ons impi_toy_a_bles pour
p
cresc.
ff


E.
M.
soy_ons i_ne_xo_ra
_tant soy_ons ai_ma_bles
pour_tant soy_ons ai_ma_bles soy_
_ons soy_ons ai_ma_bles si nous vou_lons ré_gner
_bles soy_ons i_ne_xo_
soy_ons i_ne_xo_
_rable si ne xo_ra_bles pu_nissons les cou_pa_bles si nous vou_lons les
gou_ver_ner
soy_ons i_ne_xo_ra
gou_ver_ner soy_ons toujours ai_ma_bles soy_ons i_ne_xo_ra_bles par_
tr
p


F.
_ _ bles sur eux ___ il faut ré _ gner soy _ ons ___
M.
_ fois i _ ne _ xo _ ra _ bles sur eux il faut ré _ gner pourtant soy_ons ai _ ma_ bles soy_
E.
___ ine _ xo _ ra _ _ _ _ _ bles sur eux ___ il faut ré _ gner sur
M.
_ ons toujours ai _ ma _ bles par _ fois i _ ne _ xo _ ra _ bles sur eux il faut ré _ gner sur
ff
F.
eux il faut ___ ré _ gner sur eux il faut ___
M.
eux il faut ___ ré _ gner sur eux il faut
F.
___ ré _ gner.
M.
ré _ _ gner.

N.° 2.

TRIO


All.° agitato
EDILE
MATHILDE
LYSANDRE
PIANO.
A_mour a_mour seconde mon cou_ra_ge a_
A_mour a_mour seconde mon cou_ra_ge a_
A_mour a_mour seconde leur cou_ra_ge a_
dol.
E.
_mour seconde mon cou_rage arme nous de tes traits vain_queurs et pour capti_
M.
_mour seconde mon cou_rage arme nous de tes traits vain_queurs
Ly.
_mour seconde leur cou_rage et pour cap_ti_
_ver un vo_la_ge apprends nous à fi_xer les cœurs ap_prends
et pour capti_ver un vo_la_ge apprends nous à fi_xer les cœurs ap_prends
_ver un vo_la_ge apprends nous à fixer les cœurs apprends nous à fi_xer les cœurs, ap_prends
f


E.
nous à fi_xer les coeurs pour réussir dans nos pro_jets voyons voyons que faut il
M.
nous à fi_xer les coeurs pour réussir dans nos pro_jets voyons voyons que faut il
Lb.
nous à fi_xer les coeurs pour réussir dans nos pro_jets voyons voyons que faut il
f
rf p
fp f
E.
fai_re voyons voyons que faut-il fai_re voyons voyons que faut-il fai_re
M.
fai_re voyons voyons que faut-il fai_re voyons voyons que faut-il fai_re
Lb.
fai_re voy_ons voyons que faut-il fai_re voy_ons voyons que faut-il fai_re en_tre nous
E.
point de se_cret point de mys_tère point de détour
M.
point de se_cret point de mys_tère point de dé_
Lb.
trois point de secret point de dé_tour point de mystè_re
rf
f


F.
point de mys _ tère non non point de détour point de mys _ tè _ re
M.
_ tour point de mys _ tère non non point de détour point de mys _ tè _ re
B.
point de détour point de mys _ tère non non point de détour point de mys _ tè _ re il faut d'a _
F.
oh nous saurons nous tai _ re nous saurons nous taire nous saurons nous
M.
oh nous saurons nous tai _ re nous saurons nous taire nous saurons nous
B.
_ bord savoir se tai _ re vraiment vraiment
F.
taire rien de caché non non rien dans vo_tre pru_
M.
taire rien de ca_ché non non rien dans vo_tre pru_
B.
écoutez cependant rien de caché pour moi bien bien je vous crois



E. _den_ce moi j'ai confi _ an_ce écoutez cepen_dant rien de caché pour

M. _den_ce moi j'ai confi _ an_ce écoutez cepen_dant rien de caché pour

Ly. oui dans ma pru_dence avez confi _ an_ce

E. nous a_mour seconde mon cou_ra_ge a_mour seconde mon cou_

M. nous a_mour seconde mon cou_ra_ge a_mour seconde mon cou_

Ly. rien de ca_ché je suis à vous a_mour seconde leur cou_ra_ge a_mour seconde leur cou_

E. _ra_ge arme nous de tes traits vain _ queurs ——— et pour capti_

M. _ra_ge ar_me nous de tes traits vain _ queurs ———

Ly. _ra_ge et pour cap _ ti _


F
_ ver un vo _ la _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ ge ap_prends nous à fi_xer les
M
et pour capti _ ver un vo _ lage ap_prends nous à fi_xer les
Ly
_ ver un vo _ la_ge ap_prends nous à fixer les coeurs ap_prends nous à fixer les
F.
coeurs apprends nous à fi_xer les coeurs
M.
coeurs apprends nous à fi_xer les coeurs
Ly.
coeurs apprends nous à fi_xer les coeurs son_gez quil faut beaucoup d'a_dresse et no _ tre
F.
oh nous aurons as_sez d'a _ dres_se nous aurons as_sez d'a _ dres_se
M.
oh nous aurons as_sez d'a _ dres_se nous aurons as_sez d'a _ dres_se
Ly
plan ré _ us _ si _ ra rappelez


E.
comptez sur nous comptez sur nous comptez sur nous c'est gravé là c'est gravé
M.
comptez sur nous comptez sur nous comptez sur nous c'est gravé là
Ly.
vous vo_tre pro_mes_se notre
E.
là a_mour seconde mon cou_rage a_mour seconde mon cou_rage arme
M.
c'est gravé là a_mour seconde mon cou_rage a_mour seconde mon cou_rage
Ly.
plan réus_si_ra a_mour seconde leur cou_rage a_mour seconde leur cou_rage
E
nous de tes traits vain_queurs et pour capti_ver un vo_la
M
arme nous de tes traits vain_queurs et pour capti_
Ly.
et pour cap_ti_ver un vo_lage apprends


E.
- - - - - - ge apprends nous à fi_xer les cœurs apprends nous à fi_xer les cœurs
M.
_ver un vo lage apprends nous à fi_xer les cœurs apprends nous à fi_xer les cœurs
L.
nous à fixer les cœurs apprends nous à fi_xer les cœurs apprends nous à fi_xer les cœurs mais il s'a_
E.
il s'a_vance retirons nous comptez sur nous comptez sur nous ah notre
M.
il s'a_vance retirons nous comptez sur nous comptez sur nous ah notre
L.
_vance retirez vous retirez vous et du si _ len _ ce votre
E.
plan ré_us_si _ ra de la pru_dence et du si _ lence comptez sur
M.
plan ré_us_si _ ra de la pru_dence et du si _ lence comptez sur
L.
plan ré_us_si _ ra de la pru_dence et du si_len _ _ ce retirez


E.
nous comptez sur nous ah notre plan ré_us_si _ ra comp_tez sur nous comp_tez sur
M.
nous comptez sur nous ah notre plan ré_us_si _ ra comp_tez sur nous comp_tez sur
Ly.
vous et du si _ len _ ce notre plan ré_us_si _ ra comptez sur moi je suis à
E.
nous ah notre plan ré_us_si _ ra comptez sur nous re_tirons nous re_ti_rons
M.
nous ah notre plan ré_us_si _ ra comptez sur nous re_ti_rons
Ly.
vous et votre plan ré_us_si _ ra je suis à vous je suis à
cresc.
E.
nous comptez sur nous re_ti_rons nous.
M
nous re_ti_rons nous.
Ly.
vous je suis à vous re_ti_rez vous.



AIR.

All.° spiritoso (𝅗𝅥 = 100)

PIANO.

JOCONDE

J'ai long_temps parcouru le monde et l'on m'a vu de tou_te part courti_sant la brune et la blon_de ai_mer soupi_rer au ha_sard! sémil_lant a_vec les Fran_çai_ses roma_nesque avec les An_glai_ses en tous lieux où j'ai voya_gé selon le pa_ys j'ai chan_gé en tous

lieux où j'ai voya _ gé selon le pa _ ys j'ai chan _ gé par_tout par _ tout où j'ai voya _

fp fp fp fp

_ gé se_lon le pa _ ys j'ai chan_gé par_tout par _ tout, où j'ai voya _ gé se_lon le pa_

fp fp fp fp fp fp fp fp

_ ys j'ai chan _ gé. Sans me pi _ quer d'ê _ tre fi _

ff p

_ dè_le je cou_rais d'amour en a _ mour, oui je cou_rais d'amour en a _ mour, je n'ai _

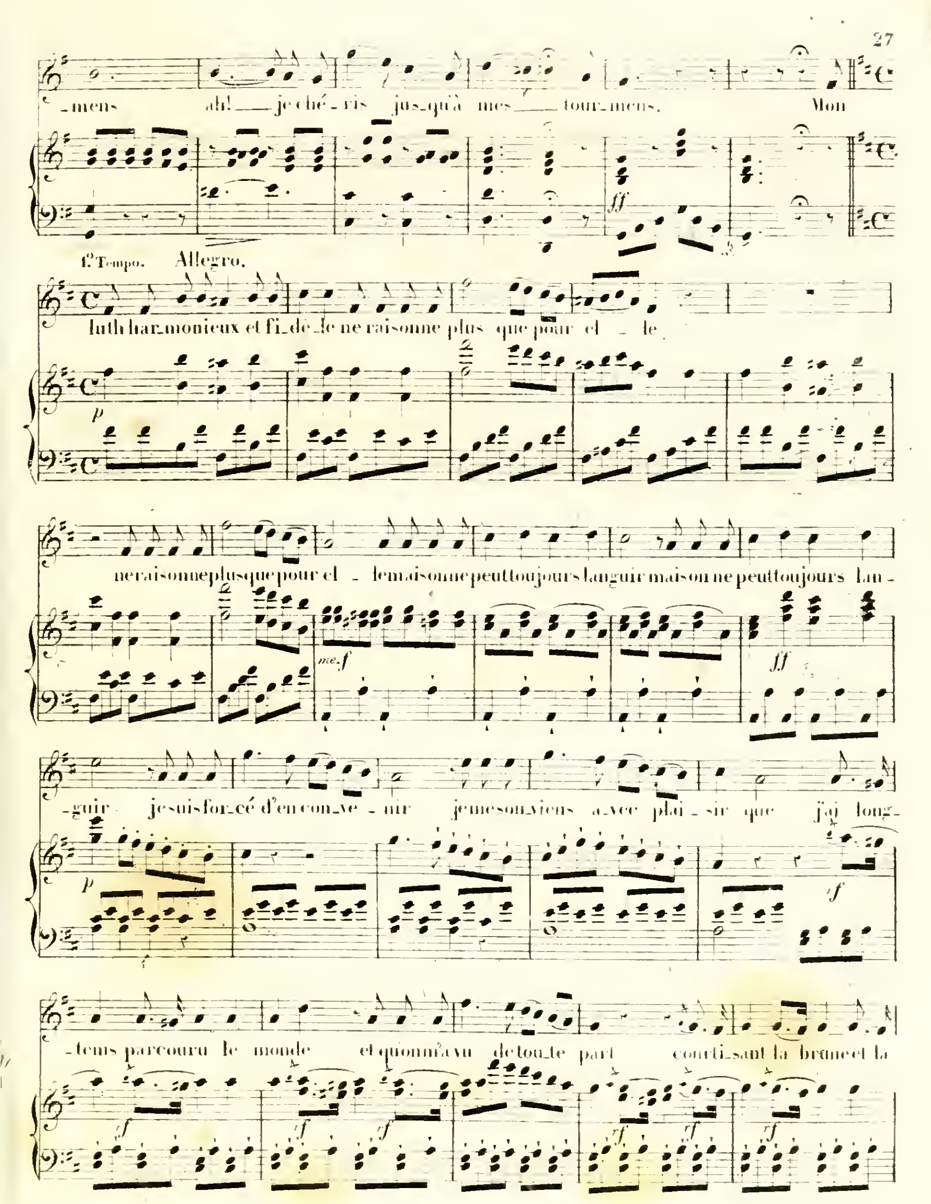
legato

_ mais _ jamais qu'une bel_le je n'ai_mais jamais qu'une bel _ le, oui, mais je ne l'aimais qu'un


jour mais je ne l'aimais qu'un jour ce n'é_tait pas de l'incons_ tan_ce c'était plu_
tôt de la pru den_ce car des femmes sans va_ni _ té je con_nais la lé_gè_re_
_té et je ne les quittais d'a_van_ce que pour n'en pas ê_tre quit_ té. Ah! des
femmes sans va_ni _ té je con_nais la lé_gè_re _ té et je ne les quittais d'a_
_van_ce que pour n'en pas ê _ tre quit _ té pour n'en pas ê _ tre quit _ té pour n'en
cresc.


pas ê_tre quit_té et cependant en vé_ri_té je l'ai souvent bien mé_ri_
p
rall
_té car j'ai longtems parcouru le monde et l'on m'a vu de tou_te part cour_ti_
rf
_sant la brune et la blon_de ai_mer soupirer au ha_sard sémil_lant avec les Fran_
_çai_ses roma_nesque avec les Anglai_ses en tous lieux où j'ai vo_ya_gé se_lon le pa_
_ys j'ai changé en tous lieux où j'ai vo_ya_gé se_lon le pa_ys j'ai chan_


-gé partout par-tout où j'ai voya-gé se-lon le pa-ys j'ai chan-gé par-tout par-
fp fp fp fp fp fp f fp fp
-tout où j'ai voya-gé se-lon le pa-ys j'ai chan-gé.
fp fp fp fp ff
And.no sostenuto. (♪=116.)
Mais de l'a-mour je
porte enfin les chaî-nes l'ai-ma-ble É-di-le a re-çu mes sermens
je trouve mê-me un char-me à mes pei-nes et je ché-ris jusqu'à mes tour-


_mens ah! je ché_ris jus_qu'à mes tour_mens. Mon
ff
1.° Tempo. Allegro.
luth har_monieux et fi_dè_le ne raisonne plus que pour el _ le
p
ne raisonne plus que pour el _ le maison ne peut toujours languir mais on ne peut toujours lan_
me.f
ff
_guir je suis for_cé d'en con_ve _ nir je me sou_viens a_vec plai _ sir que j'ai long_
p
rf
_tems parcouru le monde et qu'on m'a vu de tou_te part courti_sant la brune et la
rf

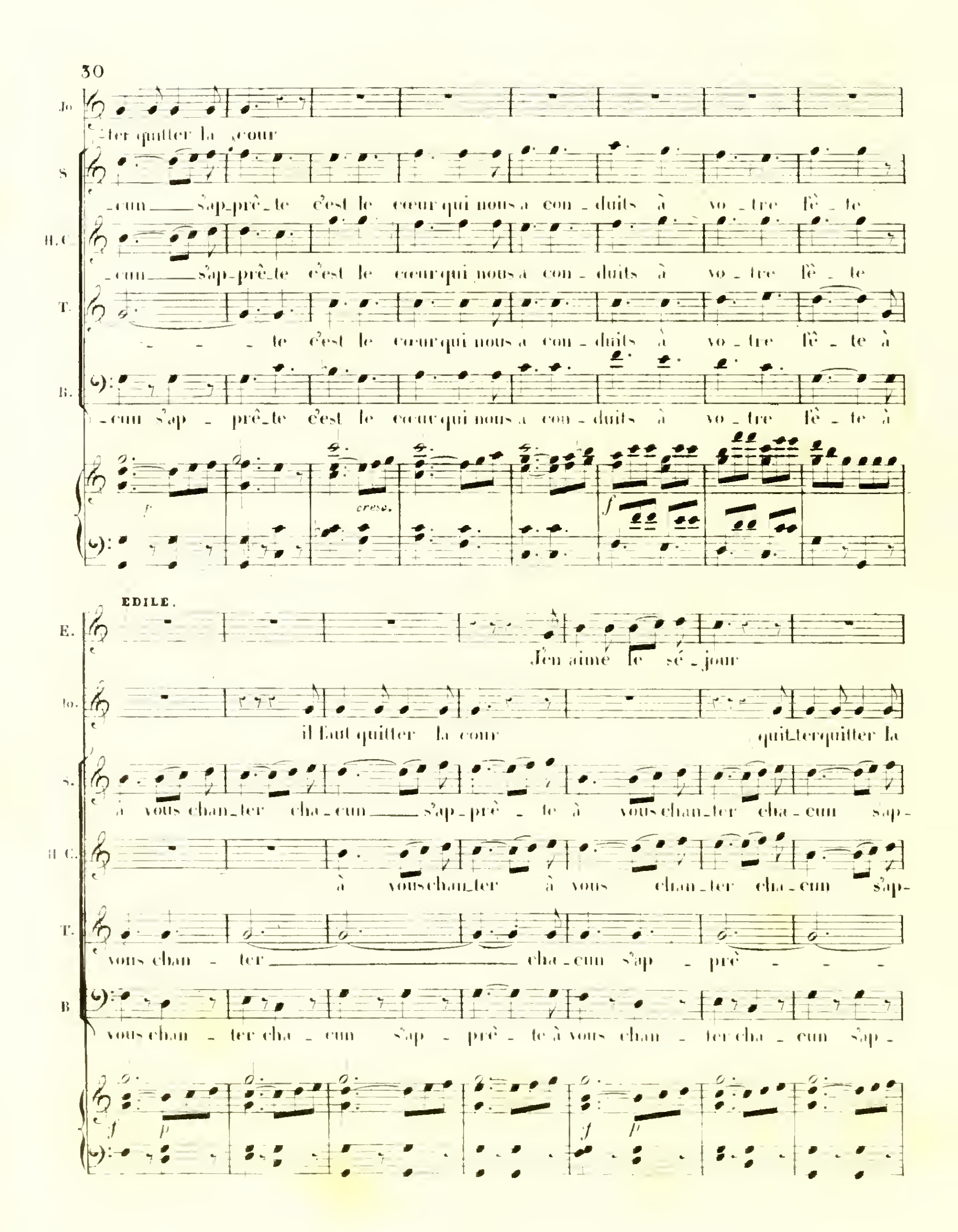


blon _ de ai_mer soupi_rer au ha_sard sémil_lant avec les Fran_çais _ ses roma_
_nesque avec les An_glai _ ses en tous lieux où j'ai vo _ ya _ gé partout par_tout j'ai chan_
_gé en tous lieux où j'ai voya_gé partout partout j'ai chan_gé en tous lieux j'ai chan_gé en tous
lieux j'ai chan_gé oui par _ tout j'ai chan _ gé.
sf
rf
f
cresc.
ff

N.° 4.

MORCEAU D'ENSEMBLE ET CHŒUR.





Jo
_ter quitter la cour
S
_cun s'ap_prê_te c'est le cœur qui nous a con_duits à vo_tre fê_te
H.C
_cun s'ap_prê_te c'est le cœur qui nous a con_duits à vo_tre fê_te
T.
_ te c'est le cœur qui nous a con_duits à vo_tre fê_te à
B.
_cun s'ap_prê_te c'est le cœur qui nous a con_duits à vo_tre fê_te à
cresc.
EDILE.
E.
J'en aime le sé_jour
Jo.
il faut quitter la cour quit_ter quitter la
S.
à vous chan_ter cha_cun s'ap_prê_te à vous chan_ter cha_cun s'ap_
H.C.
à vous chan_ter à vous chan_ter cha_cun s'ap_
T.
vous chan_ter cha_cun s'ap_prê_
B
vous chan_ter cha_cun s'ap_prê_te à vous chan_ter cha_cun s'ap_


Jo.
cour
S.
-prê-te c'est le cœur qui nous a con - duits à votre fê - te
H.C.
-prê-te c'est le cœur qui nous a con - duits à votre fê - te
T
- te c'est le cœur qui nous a con - duits à votre fê - te
B.
-prê-te c'est le cœur qui nous a con - duits à votre fê - te
cresc.
ff
S.
que les cris de joie et d'a-mour re-ten-tis - - sent dans ce sé-jour que les
H.C.
que les cris de joie et d'a-mour re-ten-tis - - sent dans ce sé-jour que les
T.
que les cris de joie et d'a-mour re-ten-tis - - sent dans ce sé-jour que les
B.
que les cris de joie et d'a-mour re - ten - tissent dans ce sé - jour que les
sf sf
sf
sf sf

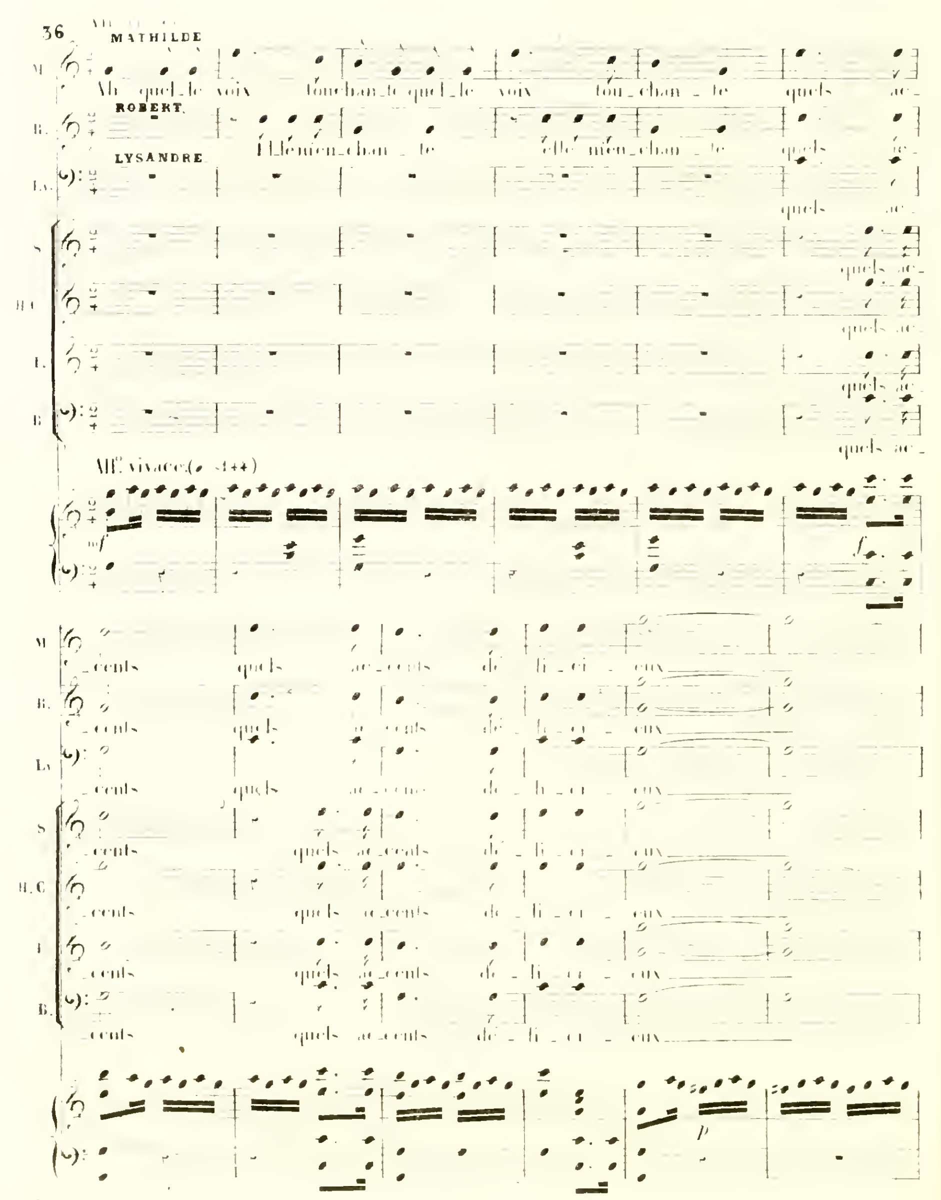

Jo.
Il faut quitter la
S
cris de joie et d'amour re_ten_tis _ _ sent dans ce sé _ jour re_ten_
H.C
cris de joie et d'amour re_ten_tis _ _ sent dans ce sé _ jour re_ten_tis _ _
T.
cris de joie et d'amour re_ten_tis _ _ sent dans ce sé _ jour re_ten_
B
cris de joie et d'amour re _ ten _ tis_sent dans ce sé _ jour re_ten_tis _ _
f
f
ff
EDILE.
J'en aime le sé_jour j'en aime le sé_jour
Jo.
cour il faut quitter la cour quittons la cour
S.
_tis_sent dans ce sé _ jour re_ten_tis_sent dans ce sé _ jour
H.C
_ _ _ _ _ _ sent re_ten_tis _ _ sent dans ce sé _ jour
T
_tis_sent dans ce sé _ jour re_ten_tis_sent dans ce sé _ jour
B
_ _ _ _ _ _ sent re_ten_tis _ _ sent dans ce sé _ jour

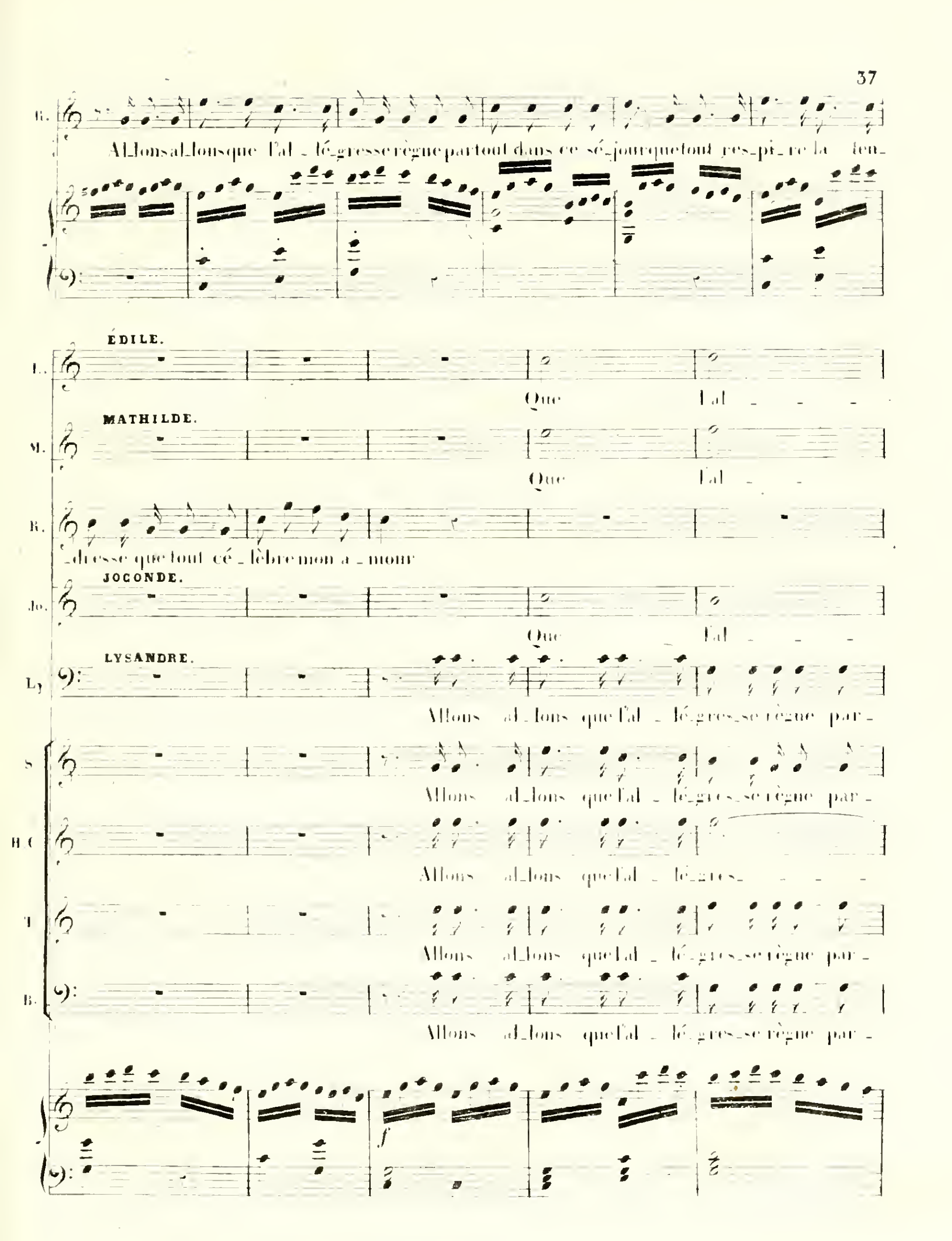

ROBERT.
Récit.
R.
Jo_conde E_dile u_nissez vos ac_cents et char_mez nous par vos aima_bles
Récit.
p
EDILE.
Andte maestoso.
E.
Oh le jaloux
MATHILDE.
M.
Oui char_mez nous par vos aima_bles chants.
R.
chants.
JOCONDE.
Jo.
Oh la co_quette
Andte maestoso.
f
JOCONDE.
Jo.
Tâchons de punir la co_quette
aux sons bruy_
p
p
f
f
Jo.
_ans de la trom_pet_te je ne cé_lè_bre point d'hé_ro_ï_ques ex_ploits je vais chan_
p


_ter sur ma mu_set_te les naïfs a_mours de nos bois
Allto moderato (♩=76)
1er COUPLET
PIANO.
Dans un amoureux dé_li_re un ber_ger jeune et dis_cret
di_sait ainsi son mar_ty_re à l'é_cho de la fo_rêt:
Ah! c'est le bonheur su_prê_me d'ins_pi_rer tendre re_tour
mais hélas cel_le que j'ai_me ne rend pas a_mour pour a_mour
mais hé_las celle que j'aime ne rend pas a_mour pour a_



_mour ne rend pas amour pour a_mour ne rend pas a_mour pour a_mour
mf
f
cresc.
f
EDILE.
2e. Couplet.
Mais la bergère attentive quand le berger soupirait
en ces ter_mes ré_pon_dait:
ne gé_mis pas nuit et jour sois con_fi_ant sois do_ci_le
si tu veux a_mour pour a_mour sois con_fi_ant, sois do_ci_le si tu veux a_
_mour pour a_mour, si tu veux a_mour pour a_mour si tu veux a_mour pour a_mour.
ÉDILE.
3e. Couplet.
JOCONDE.
C'est qu'il faut un peu chan_ger
De nos bois tu fuis l'om_bra_ge
je n'ai_me qu'un seul ber_ger
tu plais à tout le vil_la_ge
sois moins ja_loux à ton tour
et dans ma dou_ce re_trai_te,
on peut rendre a_mour pour a_mour,
viens me rendre a_mour pour a_mour, et dans ma dou_ce re_trai_te on peut rendre a_
_mour pour a_mour on peut rendre a_mour pour a_mour, on peut rendre a_mour pour a_mour.
_mour pour a_mour, a_mour pour a_mour, a_mour pour a_mour.


MATHILDE
Ah quel-le voix touchan-te quel-le voix tou-chan-te quels ac-
ROBERT
Elle m'en-chan-te elle m'en-chan-te quels ac-
LYSANDRE
quels ac-
quels ac-
All° vivace
-cents quels ac-cents dé-li-ci-eux


R.
Al-lons al-lons que l'al - lé-gresse règne partout dans ce sé-jour que tout res-pi-re la ten-
ÉDILE.
E.
Que l'al - - -
MATHILDE.
M.
Que l'al - -
R.
-dresse que tout cé - lèbre mon a - mour
JOCONDE.
Jo.
Que l'al - - -
LYSANDRE.
Ly.
Allons al - lons que l'al - lé-gres-se règne par -
S.
Allons al-lons que l'al - lé-gres-se règne par -
H. C.
Allons al-lons que l'al - lé-gres- - - -
T.
Allons al-lons que l'al - lé-gres-se règne par -
B.
Allons al-lons que l'al - lé-gres-se règne par -
f

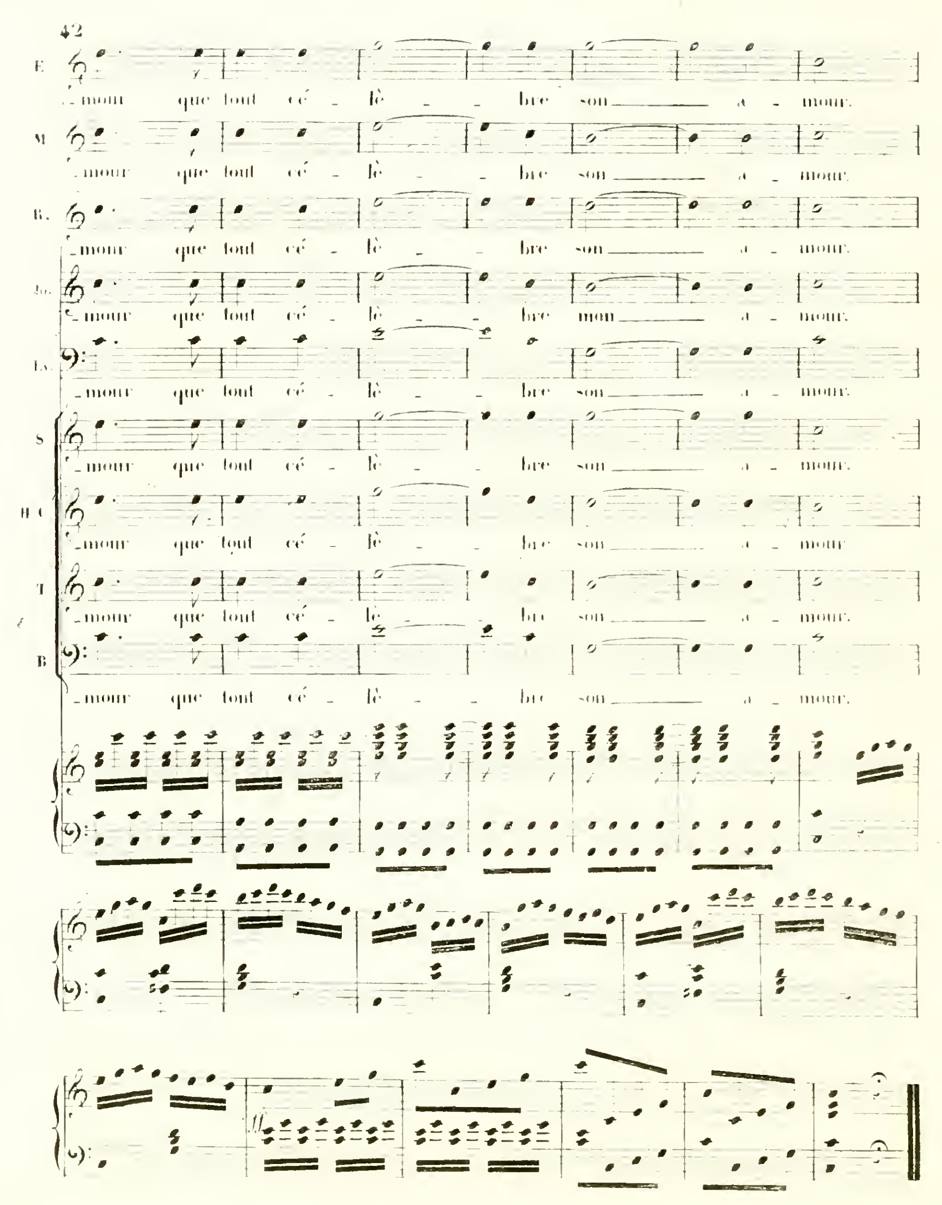


E.
lé _ _ _ gres _ se rè _ gne par_tout dans ce sé _ jour
M.
lé _ _ _ gres _ se rè _ gne par_tout dans ce sé _ jour
R.
Jo.
lé _ _ _ gres _ se rè _ gne par_tout dans ce sé _ jour
Ty.
tout dans ce sé_jour que tout res_pi_re la tendresse que tout cé _ lè_bre son a _ mour
S.
tout dans ce sé_jour que tout res_pi_re la tendresse que tout cé _ lè_bre son a _ mour
H.
se que tout cé _ lè _ _ bre son a _ mour
T.
tout dans ce sé_jour que tout res_pi_re la tendresse que tout cé _ lè_bre son a _ mour
B.
tout dans ce sé_jour que tout res_pi_re la tendresse que tout cé _ lè_bre son a _ mour
ROBERT.
R.
qu'à tout le mon _ de on ou_vre mon pa_lais qu'à tout le monde on


R.
ou_vre mon pa_lais ré_pan_dez vous dans ces bos_quets ré_pan_dez vous dans ces bos_
R.
_quets allons al_lons que l'al_lé_gres_se règne par_tout dans ce sé_jour que tout res_
ÉDILE.
E.
Que l'al_
MATHILDE.
M.
Que l'al_
R.
_pi_re l'al_lé_gresse que tout cé_lèbre mon a_mour
JOCONDE.
Jo.
Que l'al_
LYSANDRE.
Ly.
Allons al_lons que l'al_lé_gres_se règne par_
S.
Allons al_lons que l'al_lé_gres_se règne par_
H C
Allons al_lons que l'al_lé_gres_
T
Allons al_lons que l'al_lé_gres_se règne par_
B
Allons al_lons que l'al_lé_gres_se règne par_

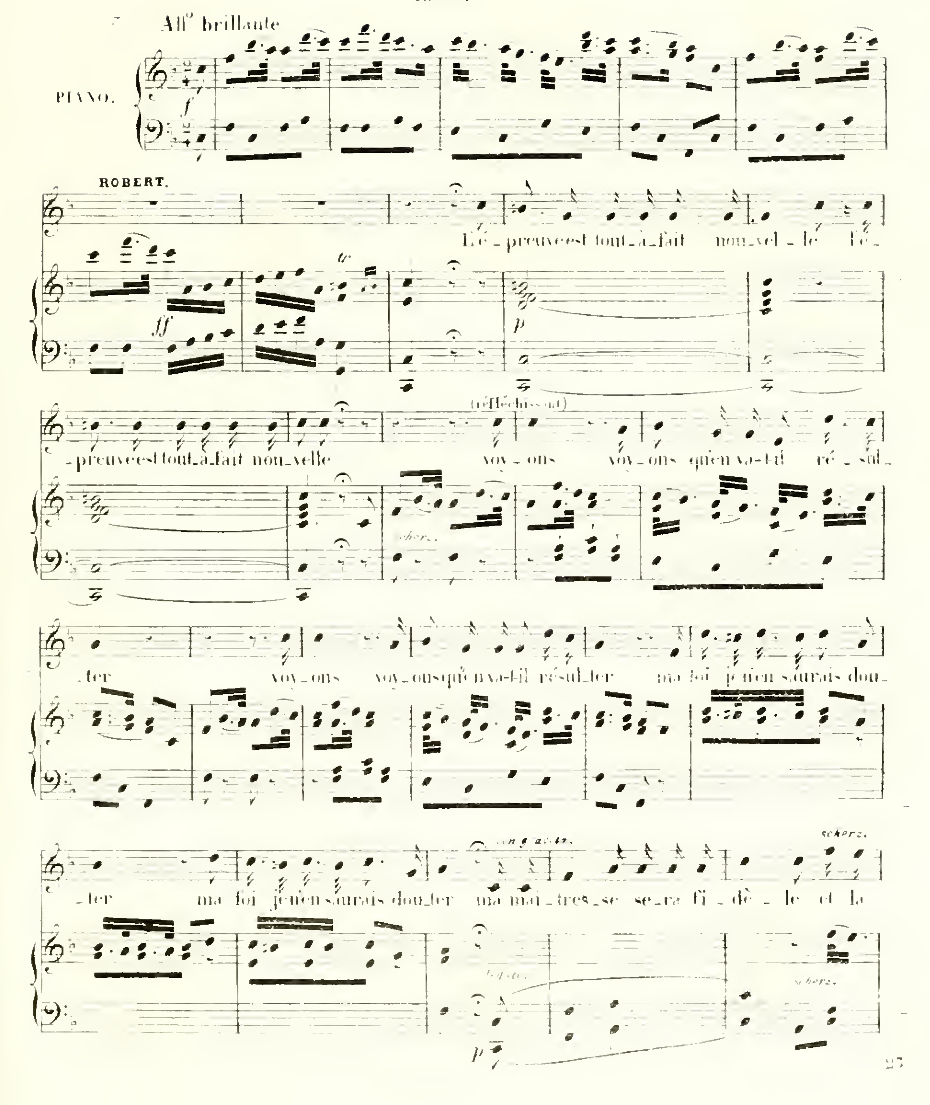

F.
_lé _ _ gres _ se rè _ gne par_tout dans ce sé _ _ jour que
M.
_lé _ _ gres se rè _ gne par_tout dans ce sé _ _ jour que
B.
que
Je
_lé _ _ gres _ se rè _ gne par_tout dans ce sé _ _ jou que
Ly.
_tout dans ce sé_jour que tout respi _ re la tendresse que tout cé_lèbre son a _ mour que
S.
_tout dans ce sé_jour que tout respi _ re la tendresse que tout cé_lèbre son a _ mour que
H. C
_ _ _ se que tout cé _ lè _ _ bre son a mour que
T.
_tout dans ce sé_jour que tout res_pi_re la tendresse que tout cé_lè_bre son a _ mou que
B.
_tout dans ce sé_jour que tout res_pi_re la tendresse que tout cé_lè bre son a _ mour que


F
tout cé _ lè _ bre son a _ mour que tout cé _ lè _ bre son a _
M
tout cé _ lè _ bre son a _ mour que tout cé _ lè _ bre son a _
B
tout cé _ lè _ bre mon a _ mour que tout cé _ lè _ bre son a _
tout cé _ lè _ bre son a _ mour que tout cé _ lè _ bre mon a _
tout cé _ lè _ bre son a _ mour que tout cé _ lè _ bre son _
S.
tout cé _ lè _ bre son a _ mour que tout cé _ lè _ bre son a _
H C.
tout cé _ lè _ bre son a _ mour que tout cé _ le bre son a _
T
tout cé _ lè _ bre son a _ mour que tout cé _ lè bre son a _
B.
tout cé _ lè _ bre son a _ mour que tout cé _ lè _ bre son a _


E
-mour que tout cé - lè - - bre son a - mour.
M
-mour que tout cé - lè - - bre son a - mour.
B.
-mour que tout cé - lè - - bre son a - mour.
Jo.
-mour que tout cé - lè - - bre mon a - mour.
Lx.
-mour que tout cé - lè - - bre son a - mour.
S
-mour que tout cé - lè - - bre son a - mour.
H C
-mour que tout cé - lè - - bre son a - mour.
T
-mour que tout cé - lè - - bre son a - mour.
B
-mour que tout cé - lè - - bre son a - mour.
ff

N° 5.

AIR.


All° brillante
PIANO.
ROBERT.
L'é_preuve est tout_à_fait nou_vel_le l'é_preuve est tout_à_fait nou_velle
(réfléchissant)
voy_ons voy_ons qu'en va-t-il ré_sul_ter
voy_ons voy_ons qu'en va-t-il résul_ter ma foi j'en en saurais dou_ter
ma foi j'en en saurais dou_ter ma maî_tres_se se_ra fi_dè_le et la
scherz.



sien_ne va m'é_couter, ma mai_tresse se_ra fi_dè _ le et la sien_ne va m'é_cou_
_ter et la sien_ne va m'é_cou_ter mais ce_pen_
_dant s'il ré_us_sit non, non, c'est impos_sible Mathil_de est
sa _ ge et tout me dit qu'il doit la trouver infle_xible Mathil_de est sa _ ge et tout me
dit qu'il doit la trouver infle_xible non non c'est im_pos_sible non non


c'est im_pos_sible
légèrement
non non je n'en saurais dou_
fp
f
_ter non non je n'en saurais dou_ter ma mai_tres_se se_ra fi_dè_le et la
sien_ne va m'é_cou_ter ma mai_tres_se se_ra fi_dè_le et la sien_ne va m'é_cou_
_ter et la sien_ne va m'écou_ter mais Jo_
ff
p
_conde est sédui_sant moi je suis un peu vo_la_ge et des


Con grazia.
fers d'un in_constant ai_sé_ment on se dé_ga_ge ai_sé_ment on se dé_ga_ge ai_sé_
_ment on se dé_ga_ge allons al_lons prenons cou_ra_ge je m'a_larme i_ci vai_ne_
_ment je suis certain d'être aimé d'el_le je suis certain d'être aimé
d'el_le sur sa ver_tu je dois compter sur sa ver_tu je dois compter ma ma_
_tresse se_ra fi_dè_le et la sien_ne va m'é_cou_ter ma mai_tres_se se_ra fi_


_dè _ le et la sien _ ne va m'é _ cou _ ter et la sien _ ne va m'é _ cou_
_ter je trouve_rais une cru_el_le je trouve_rais u_ne cru _ el _ le non je
n'en saurais dou _ ter sa mai_tres_se va m'é_cou _ ter sa mai_
_tres _ se va m'é_cou _ ter et la mienne se_ra fi _ dè_le et la mienne se_ra fi _
_dè _ le qui la sienne va m'écou _ ter.
p
cresc.
ff
cresc.

N.o 6.

DUO


EDILE.
PIANO.
ROBERT.
Ah! Monseigneur je suis tremblante voyez mon
trouble et mon effroi
ah! Monsei_
Doux embarras elle m'enchante aimable Edile écoutez_moi
gneur je suis trem_blan_te ah! Monsei_gneur je suis trem_blante
doux em_bar_ras
moi vo_yez mon trou_ble ah, lais_sez _ moi
tout me se_conde je l'ai pré_
moi aimable E_dile é_cou_tez _ moi


E.
_vu tout me se_conde je l'ai pré_vu trai_tre Jo_con_de tu l'as vou_lu traitre Jo_
R.
_vu tout me se_conde je l'ai pré_vu pauvre Jo_con_de il est per_du pauvre Jo_
E.
_conde tu l'as vou_lu traitre Jo_con_de tu l'as vou_lu
R.
_conde il est vain_cu pauvre Jo_conde il est per_du A mon amour daignez vous
cresc.
f
p
E.
il faut en_co_re me dé_fendre
R.
rendre ay_ez moins de ri_gueur si mon a_mour vous
E.
quel est ce mot? ah!
R.
tou_che qu'un mot de votre bouche couronne mon ardeur c'est je vous ai_me
f


E.
R.
Dieu! mon trouble est extrême
jamais jamais
jamais jamais jamais jamais jamais ja-
dites le moi
dites le moi
_mais
ah!
Monsei_gneur je suis tremblante ah Monsei_
je suis sûr du succès je suis sûr du succès
doux embar_ras
_gneur je suis tremblante ah Monseigneur é_pargnez moi ah Monsei_gneur é_par_gnez
(à part)
el_le m'enchante é_coutez_moi elle est à moi é_cou_tez moi elle est à
moi
tout me se_con_de je l'ai pré_vu tout me se_conde je l'ai pré_
moi
tout me se_con_de je l'ai pré_vu tout me se_conde je l'ai pré_


E.
_vu traître Jo_conde tu l'as vou_lu traître Jo_con_de tu l'as vou_lu traître Jo_
R.
_vu pauvre Jo_conde il est per_du pauvre Jo_con_de il est per_du pauvre Jo_
E.
_con_de tu l'as vou_lu
R.
_con_de il est per_du le mot que vous n'osez me di_re il ne faut pas le pronon_
f
p
E.
comment? ma
R.
_cer sans parler vous pouvez m'instrui_re lais_sez moi presser cette main douce et jo_
E.
main ah! quelle fo_li_e
R.
_li_e oui cé_dez à mes vœux donnez la belle E_di_le


R.
vous me rendrez heureux et que votre cœur soit tranquille vous n'en aurez pas fait d'a_veu vous ne n'au_
f
EDILE.
E.
ah! Monseigneur je vous pri_e
R.
_rez pas fait d'a_veu
ah! jevous en sup_pli_e cette
p
cresc.
fp
fp
fp
R.
main si jo_li_e laissez_moi la pres_ser laissez_moi la pres_ser
fp
dol.
EDILE.
(avec tendresse.)
pp
E.
Dieu! qu'allez vous penser? ah Monsei_gneur je suis trem_
R.
laissez moi la presser
doux embar_
ff
p


E.
_blante ah! Monsei_gneur je s_tremblante é_pargnez moi e_par_gnez
R.
_ras el_le m'enchante écoutez moi elle est à moi écoutez moi elle est à
(à part)
E.
moi tout me se_conde je l'ai pré_vu tout me se_con_de je l'ai pré_
(à part)
R.
moi tout me se_conde je l'ai pré_vu tout me se_con_de je l'ai pré_
E.
_vu traitre Jo_conde tu l'as vou_lu traitre Jo_conde tu l'as vou_lu traitre Jo_
R.
_vu pauvre Jo_conde il est per_du pauvre Jo_conde il est vain_cu pauvre Jo_
cresc.
E.
_con_de tu l'as vou_lu ô trouble ex_trême ô trouble ex_trême trouble ex_
R.
_con_de il est per_du bonheur su_prême bonheur su_


_trême laissez moi fuir laissez moi fuir laissez moi fuir laissez moi fuir
prême pourquoi partir pourquoi partir pourquoi partir ah de l'amour qui nous en
_ga_ge que dans ce jour j'obtienne un gage ah celui que je vois offre un heureux emblême je lis je
EDILE.
que faites vous? ô trouble ex_trême ô trouble ex_
vois à ce que j'aime il est à moi bonheur su_prême
_trême trouble extrême je dois partir je dois partir pour é_vi_ter vos yeux
bonheur su_prê_me pourquoi pourquoi res_


(à Robert.)
(riant à part.)
E.
pour é_vi_ter vos veux ah ah ah ah ah ah ah! Lais_sez
R.
_tez pauvre Jo_con_de pauvre Jo_con_de belle E_
(riant à part.)
(à Robert.)
moi partir ah ah ah ah ah ah ah! laissez moi par_
_dile pourquoi me fuir pauvre Jo_con_de pauvre Jo_conde bel_le Edile pourquoi me
_tir je dois vous fuir je dois vous fuir je dois vous fuir.
fuir pour_quoi me fuir pour_quoi me fuir pour_quoi me fuir.
ff

N° 7

DUO ET FINALE.




R.
d'être désormais sans pi_tié ju_rons pour un se_xe vo_la_ge
Jo.
d'être désormais sans pi_tié ju_rons pour un se_xe vo_la_ge
R.
d'être désormais sans pi_tié d'être désormais sans pi_tié d'être désormais sans pi_
Jo.
d'être désormais sans pi_tié d'être désormais sans pi_tié d'être désormais sans pi_
R.
_tié
Grazioso.
Jo.
_tié cou_rons les amours et les bel_les commen_çons nos joyeux tra_vaux commen_
f
p
Jo.
çons nos joyeux tra_vaux et des chau_miè_res aux châ_teaux cher_


R.
cou _ rons les amours et les bel _ _ les commen
J.
_ chons a_ventu_res nou_vel_les
cou _ rons les a_mours et les
dol.
R.
_ çons nos joyeux tra_vaux et des chau_miè_ _ _res aux châ_teaux cher_
Jo.
bel _ les commen_çons nos joyeux tra_vaux
R
_ chons a_ven_tu_res nou_vel_les et des chau_miè_ _ _res aux châ_teaux cherchons cher_
Jo.
et des chau_miè_ _ _res aux châ_teaux cherchons cher_
R.
_ chons a_ven_tu_res nou_vel_les cherchons cher_chons a_ventu_ res nou_vel_les ju_
Jo.
_ chons a_ven_tu_res nou_vel_les cherchons cher_chons a_ventu_ res nou_vel_les



R. _rons éternelle ami_tié al_lons mettons nous en voy_a_ge ju_

Jo. ju_rons éternelle ami_tié mettons nous en voy_a_ge ju_

R. _rons é_ternelle a_mi_tié ju_rons pour un se_xe vo_la_ge

Jo. _rons é_ternelle a_mi_tié ju_rons pour un se_xe vo_la_ge

R. d'être désormais sans pi_tié ju_rons pour un sexe vo_la_ge d'être désormais sans pi_

Jo. d'être désormais sans pi_tié ju_rons pour un sexe vo_la_ge d'être désormais sans pi_

R. _tié d'ê_tre désormais sans pi_tié d'ê_tre désor_mais sans pi_tié.

Jo. _tié d'ê_tre désormais sans pi_tié d'ê_tre désor_mais sans pi_tié.

Animé.


Soprano.
Nous accou_
Haute-contre.
H. C.
Nous accourons à votre voix nous accou_rons à votre voix nous accou_
Ténor.
T.
Nous accourons à votre voix nous accou_rons à votre voix nous accou_
Basse.
B.
Nous accou_rons à votre voix nous accou_
tr
tr
f
S.
_rons à votre voix et d'o_bé_ir cha_cun s'em_pres_se oui vos dé_
H. C.
_rons à votre voix et d'o_bé_ir cha_cun s'em_pres_se oui vos dé_
T.
_rons à votre voix et d'o_bé_ir cha_cun s'em_pres_se oui vos dé_
B.
_rons à votre voix et d'o_bé_ir cha_cun s'em_pres_se oui vos dé_
f
fp
fp
fp
fp


S.
H. C.
T.
B.
_sirs se_ront pour nous des lois oui vos dé_sirs seront pour nous des
lois oui vos dé_sirs se_ront pour nous des lois oui vos dé_sirs seront pour


Que l'on pré_vienne la com_tesse
nous des lois.
nous des lois.
nous des lois.
nous des lois.
tr
p
f
p
Mes chers a_mis je dois par_tir c'est à re_gret que je vous quitte mais il faut savoir o_bé_
_ir quand c'est l'hon_neur qui nous in_vi_te
oui mes a_
Mon_sei_gneur vous al_lez par_tir?
Mon_sei_gneur vous al_lez par_tir?
Mon_sei_gneur vous al_lez par_tir?
Mon_sei_gneur vous al_lez par_tir?



B. _mis je dois par_tir une croi_sade est décla_ré_e une guerre est ju_rée de l'hon

JOCONDE.

Jo. il faut par_tir une croi_sade est décla_ré_e une guerre est ju_rée de l'hon

LYSANDRE.

(étonné)

Ly. Ciel! une guerre

B. _neur nous allons cueil_lir les pal_mes im_mor_tel_ _ _ _ _ _ _ _ _les

Jo. _neur nous allons cueil_lir les pal_mes im_mor_tel_ _ _ _ _ _ _ _ _les et com_

B. et com_ bat_tre les in_fi_ dè_les com_bat_tre les in_fi_

Jo. _bat_tre les in_fi_ dè_les com_ _bat_tre les in_fi_ _dè_les com_bat_tre les in_fi_

LYSANDRE.

Ly. j'en_tends j'en


de_les oui oui
dé_les oui oui
(Ironiquement)
_tends une croisade est dé_cla_ré_e une guerre est ju_ré_e de l'hon_
u_ne croi_sade est dé_cla_ré_e u_ne guerre est ju_ré_e de l'hon_
u_ne croi_sade est dé_cla_ré_e u_ne guerre est ju_ré_e de l'hon_
u_ne croi_sade est dé_cla_ré_e u_ne guerre est ju_ré_e de l'hon_
u_ne croi_sade est dé_cla_ré_e u_ne guerre est ju_ré_e de l'hon_
les palmes im_mor_tel_ _les
les palmes im_mor_tel_ _les
_neur vous al_lez cueil_lir les palmes im_mor_tel_ _les et com_
_neur vous al_lez cueil_lir les palmes im_mor_tel_ _les et com_
_neur vous al_lez cueil_lir les palmes im_mor_tel_ _les et com_
_neur vous allez cueil_lir les palmes im_mor_tel_ _les et com_
_neur vous allez cueil_lir les palmes im_mor_tel_ _les et com_



R. — les in_fi_dè_les les in fi_dè_les les in_fì_dèles

Jo. — les in_fi_dè_les les in_fi_dè_les les in_fi_dèles

Ty. — _battre les in_fi_dè_les com_battre les in_fi_dè_les com_battre les in_fi_dèles

S. — _battre les in_fi_dè_les com_battre les in_fi_dè_les com_battre les in_fi_dèles

C. — _battre les in_fi_dè_les com_battre les in_fi_dè_les com_battre les in fi_dèles

T. — _battre les in_fi_dè_les com_battre les in_fi_dè_les com_battre les in_fi dèles

B. — _battre les in_fi_dè_les com_battre les in_fi_dè les com_battre les in_fi_dèles

f

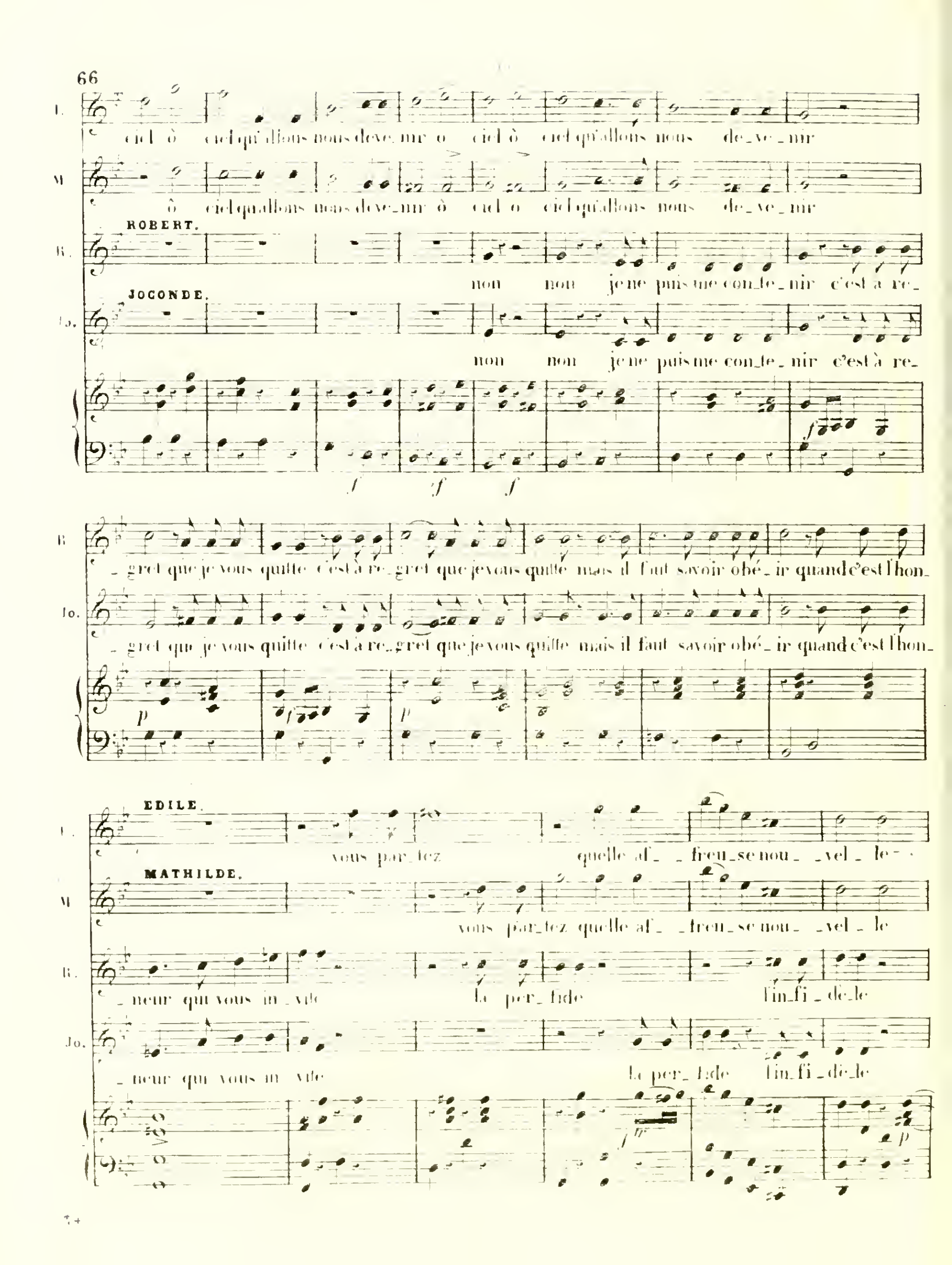
EDILE.

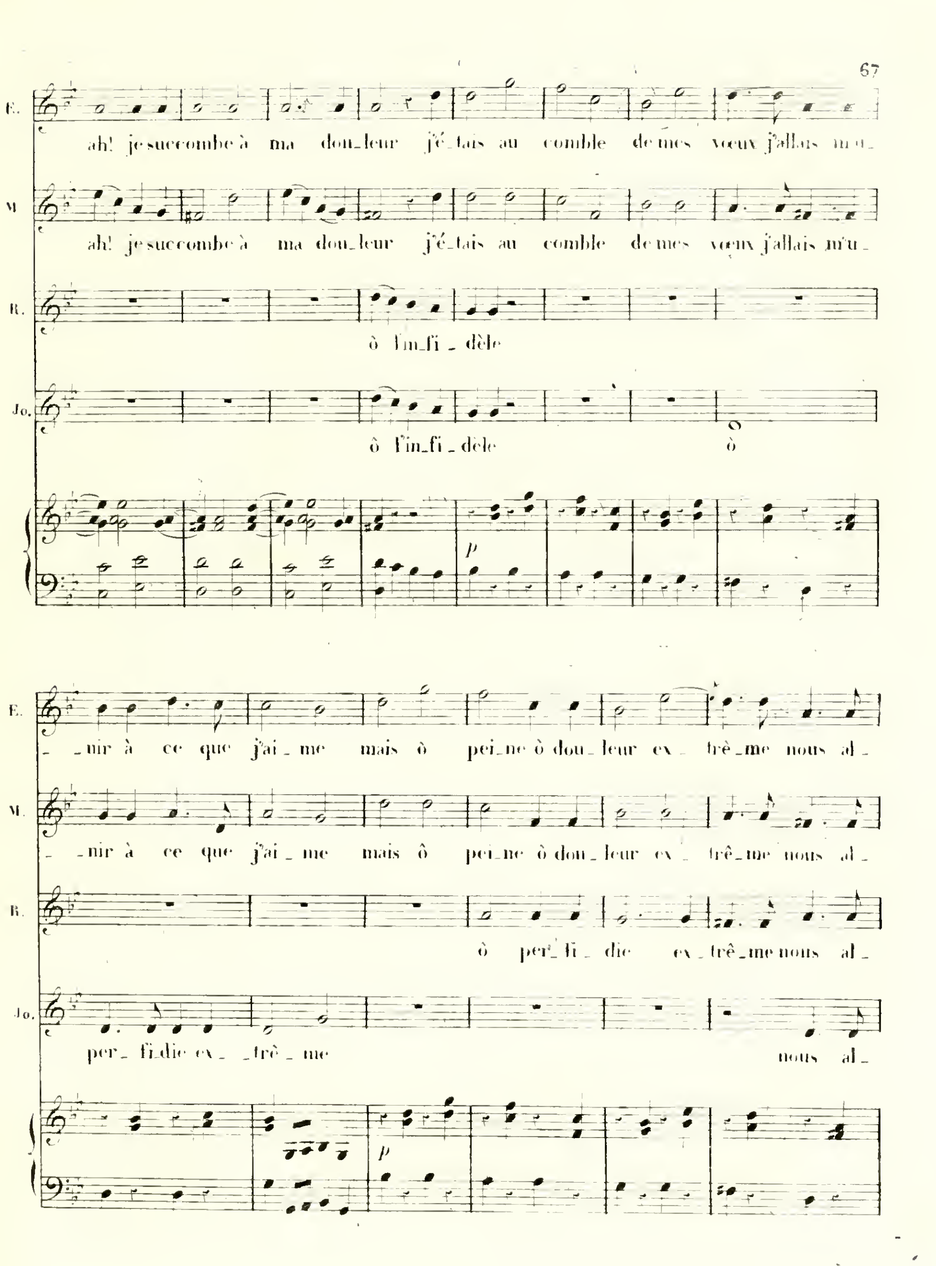
E. — Que dit-on vous allez par_tir que dit-on vous allez par_tir ô

MATHILDE.

M. — Que dit-on vous allez par_tir que dit-on vous allez par_tir

p

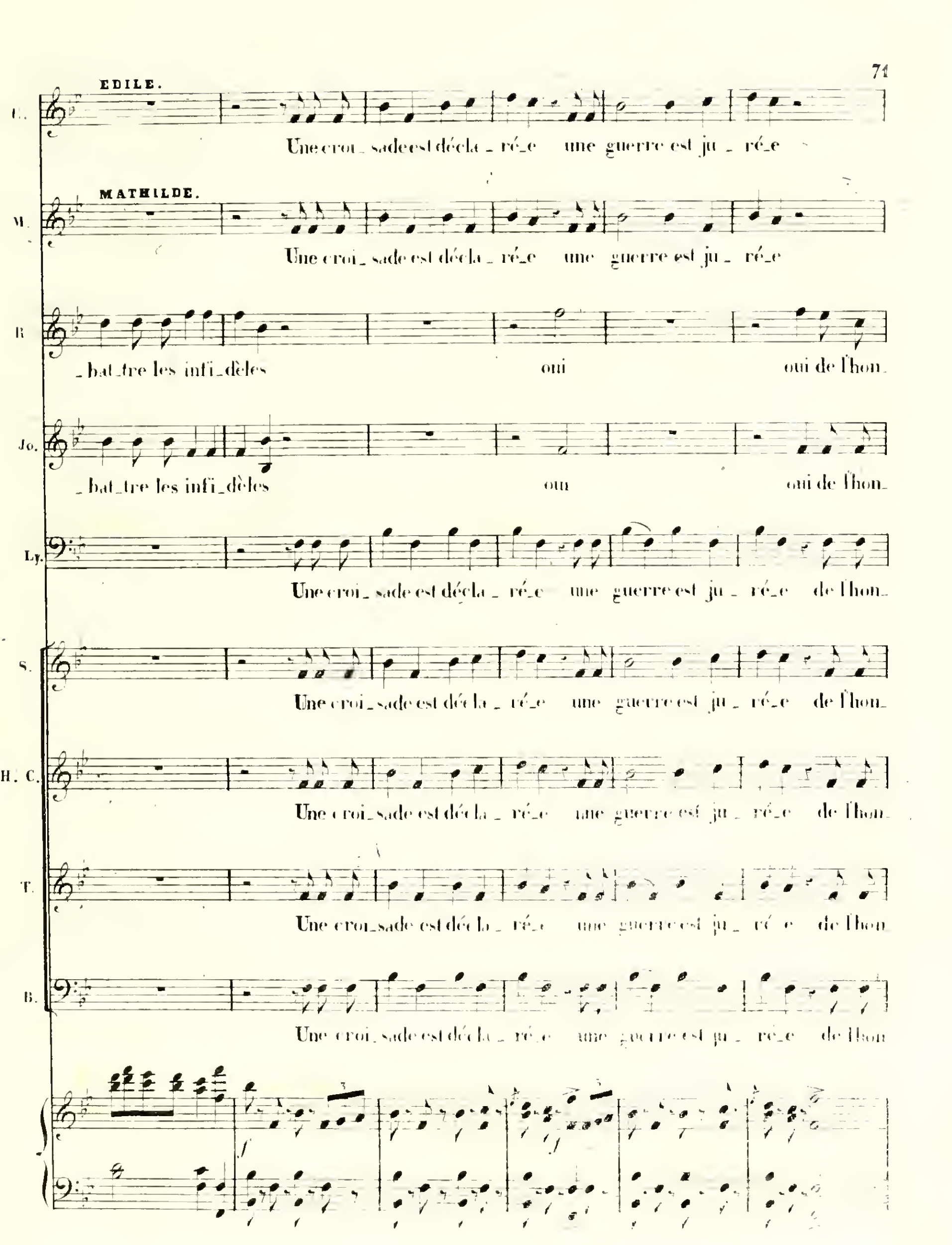

E.
ciel ô ciel qu'allons nous deve_nir ô ciel ô ciel qu'allons nous de_ve_nir
M.
ô ciel qu'allons nous deve_nir ô ciel ô ciel qu'allons nous de_ve_nir
ROBERT.
R.
non non je ne puis me con_te_nir c'est à re_
JOCONDE.
Jo.
non non je ne puis me con_te_nir c'est à re_
f f f
R.
_gret que je vous quitte c'est à re_gret que je vous quitte mais il faut savoir obé_ir quand c'est l'hon_
Jo.
_gret que je vous quitte c'est à re_gret que je vous quitte mais il faut savoir obé_ir quand c'est l'hon_
p p
EDILE.
E.
vous par_tez quelle af_ _freu_se nou_ _vel_ le
MATHILDE.
M.
vous par_tez quelle af_ _freu_se nou_ _vel_ le
R.
_neur qui vous in_vite la per_fide l'in_fi_de_le
Jo.
_neur qui vous in_vite la per_fide l'in_fi_dè_le
f p


E.
ah! je succombe à ma dou_leur j'é_tais au comble de mes voeux j'allais m'u_
M.
ah! je succombe à ma dou_leur j'é_tais au comble de mes voeux j'allais m'u_
R.
ô l'in_fi_dèle
Jo.
ô l'in_fi_dèle ô
p
E.
_ _nir à ce que j'ai_me mais ô pei_ne ô dou_leur ex_ trê_me nous al_
M.
_ _nir à ce que j'ai_me mais ô pei_ne ô dou_leur ex_ trê_me nous al_
R.
ô per_fi_die ex_trê_me nous al_
Jo.
per_ fi_die ex_ _trê_me nous al_
p

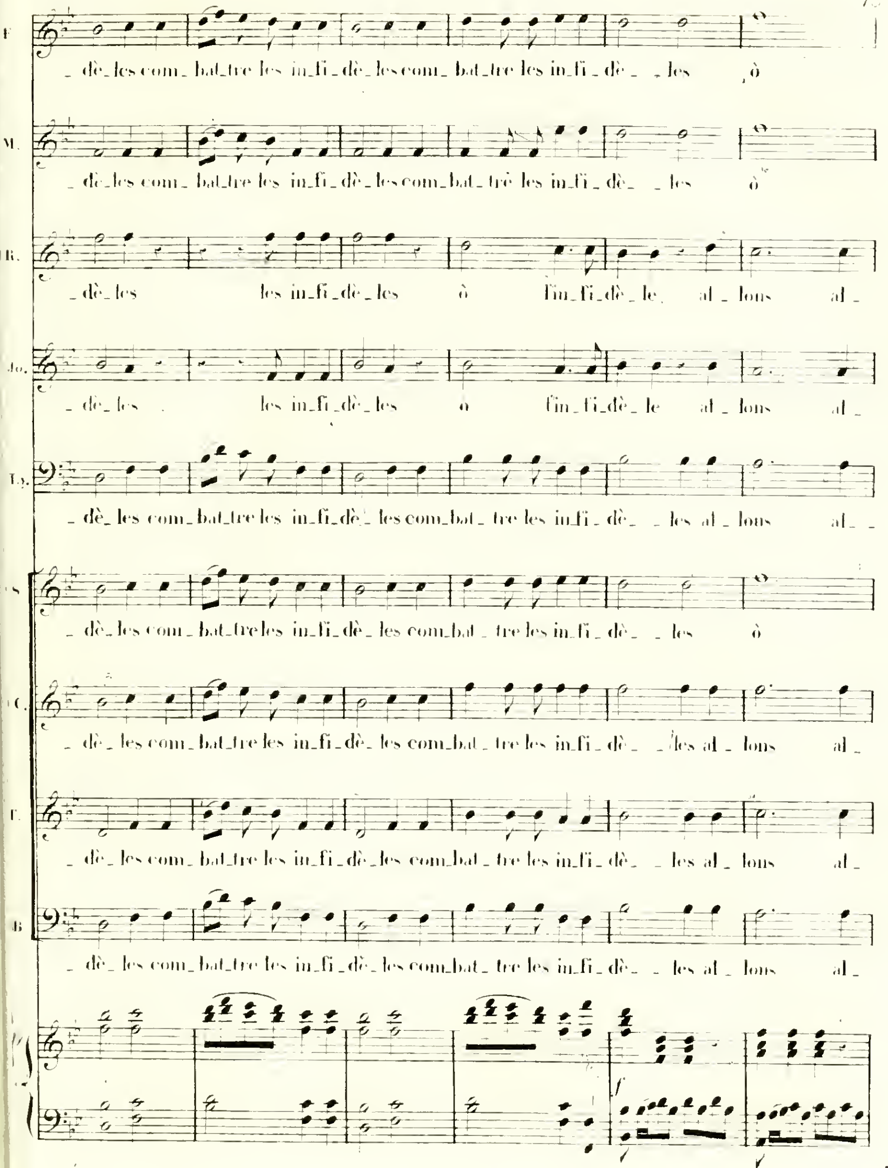

(Pleurant.)
_lez quitter ces lieux a_dieu a_dieu quels
_lez quitter ces lieux il faut quit_ter ce_lui que j'aime quels
_lons quitter ces lieux
_lons quitter ces lieux re_ce_vez nos a_dieux re_ce_vez nos a_dieux
(Pleurant.)
pé_ni_bles a_dieux il faut quit_ter ce_lui que
pé_ni_bles a_dieux a_dieu a_
je dois quit_ter ces lieux re_ce_vez mes a_dieux re_ce_vez mes a_
je dois quit_ter ces lieux

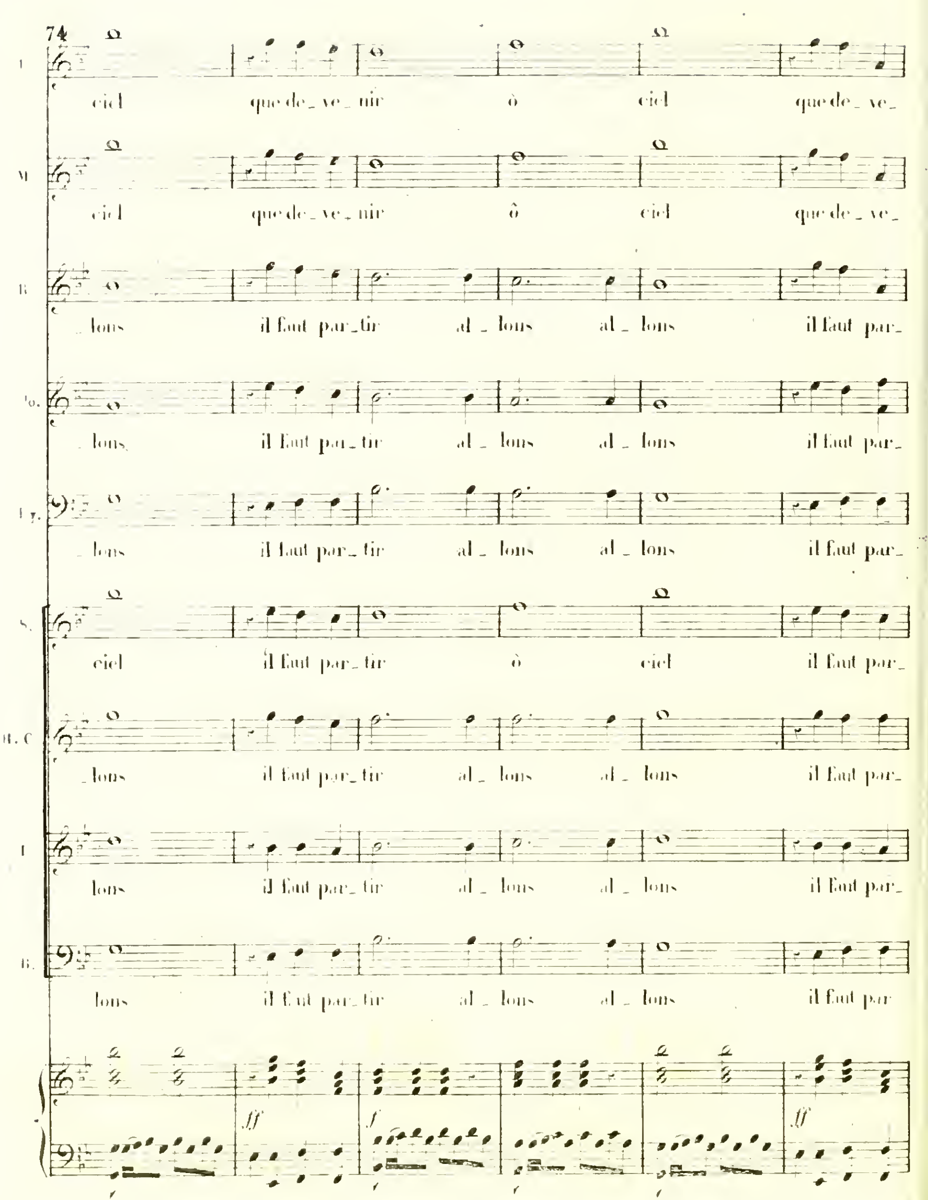

E.
j'aime quels pé_ _ ni_ _ _ _bles a_dieux quels pé_ _ ni_ _ _ _bles a_
M
_ _dieu quels pé_ _ ni_ _ _ _bles a_ dieux quels pé_ _ ni_ _ _ _bles a_
B
_ dieux je vais quit_ter ces lieux al_ _lons quit_tons ces
Io.
je vais quit_ter ces lieux al_ _lons quit_tons ces
f
f
p
p
E.
_dieux quoi rien ne peut vous rete_nir
M.
_dieux quoi rien ne peut vous rete_nir
B.
lieux non rien ne peut nous re_te_nir une croi_sade est dé_cla
Io.
lieux non rien ne peut nous re_te_nir une croi sade est dé_cla
f
f


ciel eh bien
ciel eh bien
_ rée une guerre est ju_rée de l'honneur nous allons cueil_lir les palmes immor
_ rée une guerre est ju_rée de l'honneur nous allons cueil_lir les palmes immor_
_ tel_ les et com_bat_tre les infi_dèles com_battre les infi_dèles com_
_ tel_ les et com_bat_tre les infi_dèles com_battre les infi_dèles com_


EDILE.
E.
Une croi_sade est décla_ré_e une guerre est ju_ré_e
MATHILDE.
M.
Une croi_sade est décla_ré_e une guerre est ju_ré_e
R
_bat_tre les infi_dèles oui oui de l'hon_
Jo.
_bat_tre les infi_dèles oui oui de l'hon_
Ly.
Une croi_sade est décla_ré_e une guerre est ju_ré_e de l'hon_
S.
Une croi_sade est décla_ré_e une guerre est ju_ré_e de l'hon_
H. C.
Une croi_sade est décla_ré_e une guerre est ju_ré_e de l'hon_
T.
Une croi_sade est décla_ré_e une guerre est ju_ré_e de l'hon
B.
Une croi_sade est décla_ré_e une guerre est ju_ré_e de l'hon


et com_battre les infi_
et com_battre les infi_
_ neur nous al_lons cueil_lir les palmes immor_tel _ _ _ _ _ _les les infi_
_ neur nous allons cueil_lir les palmes immor_tel _ _ _ _ _les les infi_
_ neur vous allez cueil_lir les palmes immor_tel _ _ _ _ _ _les et com_battre les infi_
_ neur vous al_lez cueil_lir les palmes immor_tel _ _ _ _ _les et com_battre les infi_
_ neur vous al_lez cueil_lir les palmes immor_tel _ _ _ _ _les et com_battre les infi_
_ neur vous allez cueil_lir les palmes immor_tel _ _ _ _ _les et com_battre les infi_
_ neur vous allez cueil_lir les palmes immor_tel _ _ _ _ _les et com_battre les infi_


_ dè_les com_ bat_tre les in_fi_dè_les com_ bat_tre les in_fi_dè_ _les ô
_ dè_les com_ bat_tre les in_fi_dè_les com_bat_trè les in_fi_dè_ _les ô
_dè_les les in_fi_dè_les ô l'in_fi_dè_le al_lons al_
_dè_les les in_fi_dè_les ô l'in_fi_dè_le al_lons al_
_ dè_les com_bat_tre les in_fi_dè_les com_bat_tre les in_fi_dè_ _les al_lons al_ _
_ dè_les com_bat_tre les in_fi_dè_ les com_bat_tre les in_fi_dè_ _les ô
_ dè_les com_bat_tre les in_fi_dè_ les com_bat_tre les in_fi_dè_ _les al_lons al_
_ dè_les com_bat_tre les in_fi_dè_les com_bat_tre les in_fi_dè_ _les al_lons al_
_ dè_ les com_bat_tre les in_fi_dè_les com_bat_tre les in_fi_dè_ _les al_lons al_


ciel que de_ve_nir ô ciel que de_ve_
ciel que de_ve_nir ô ciel que de_ve_
_lons il faut par_tir al_lons al_lons il faut par_
_lons il faut par_tir al_lons al_lons il faut par_
_lons il faut par_tir al_lons al_lons il faut par_
ciel il faut par_tir ô ciel il faut par_
_lons il faut par_tir al_lons al_lons il faut par_
lons il faut par_tir al_lons al_lons il faut par_
lons il faut par_tir al_lons al_lons il faut par
ff
f
ff

E. _ nir que de ve _ nir que de_ve _ nir que de_ve_nir.

M. _ nir que de ve _ nir que de_ve _ nir que de_ve_nir.

B. _ tir il faut par_ _ tir il faut par_ _ tir il faut par_ tir.

Jo. _ tir il faut par_ _ tir il faut par_ _ tir il faut par_ tir.

Ly. _ tir il faut par_ _ tir il faut par_ _ tir il faut par_ tir.

S. _ tir il faut par_ _ tir il faut par_ _ tir il faut par_ tir.

H. C. _ tir il faut par_ _ tir il faut par_ _ tir il faut par_ tir.

T. _ tir il faut par_ _ tir il faut par_ _ tir il faut par_ tir.

B. _ tir il faut par_ _ tir il faut par_ _ tir il faut par_ tir.

ff

E. Que veut _ il fai _ re

M. Que veut _ il fai _ re

Ly. Que veut _ il fai _ re

p *marcando sempre.* *f* *p*


I
que veut-il fai_re ce dé_part cache un mys_tère ce dé_part ca_che un mys_tè_
M
que veut-il fai_re ce dé_part cache un mys_tère ce dé_part ca_che un mys_tè_
Ly.
que veut-il fai_re ce dé_part cache un mys_tère ce dé_part ca_che un mys_tè_
pp
I
_re suivons les suivons les suivons les pour l'é_clair_
M.
_re suivons les suivons les suivons les pour l'é_clair_
Ly.
_re suivons les suivons les suivons les pour l'é_clair_
I.
_cir suivons les pour l'éclair_cir nous sau_rons bien les pu_
M
_cir suivons les pour l'éclair_cir nous sau_rons bien les pu_
Ly.
_cir suivons les suivons les pour l'éclair_cir al_lons al_lons il faut par_
pp
f
p


E.
_ nir nous sau _ rons bien les pu _ nir al _ lons
M.
_ nir nous sau _ rons bien les pu _ nir al _
Ly.
_ tir al _ lons al _ lons il faut par _ tir al _ _ _
E.
il faut par _ tir al _ lons il faut par _ tir al _ lons par _ _ tons par _ _
M.
_ lons il faut par _ tir al _ _ lons il faut par _ tir par _ _ tir par _ _
Ly.
_ lons il faut par _ tir al _ _ lons il faut par tir par _ _ tir par _ _
E.
_ tons.
M.
_ tir.
Ly.
_ tir.
ff

2e ACTE. N° 8.

COUPLETS et DUO.

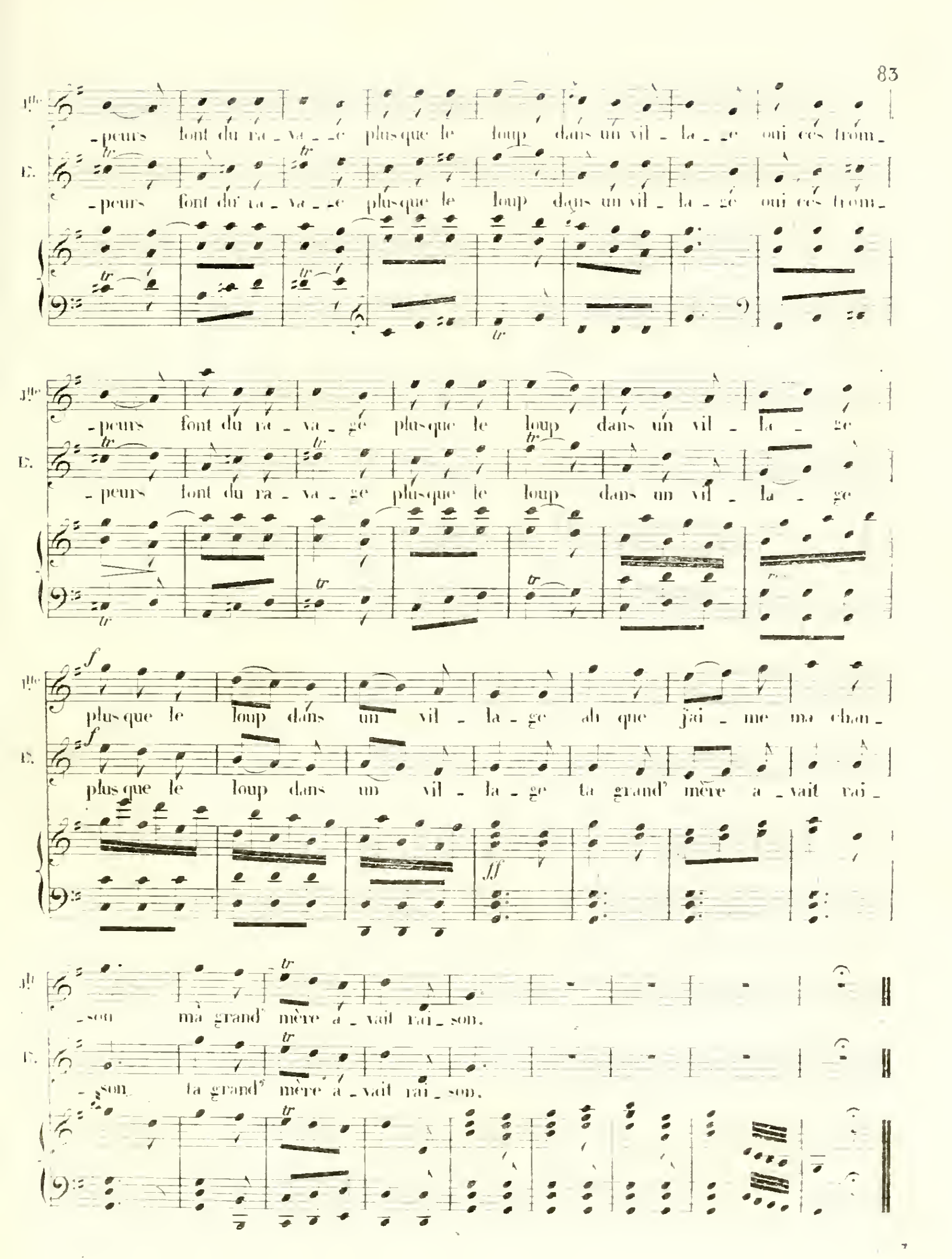



Jtte
cour il leur est si fa_ci le de vous par_ler d'a_mour mé_fi_ez vous de leur lan_
_ga_ge car ces trom_peurs font du ra_va_ge plus que le loup dans un vil_la_ge
Oui ces trom_peurs font du ra_va_ge plus que le loup dans un vil_la_ge
LUCAS.
Oui ces trom_peurs font du ra_va_ge plus que le loup dans un vil_la_ge
cresc:
cresc.
cresc:
plus que le loup dans un vil lage.
plus que le loup dans un vil lage Cette chan son est a mon gré


je la trou_ve fort jo_lie et ja_mais je ne l'ou_bli_e_rai
JEANNETTE.
Ah sois sûr que toute la vi_e Lu_cas je m'en souvien_drai.
Non ja_mais je ne l'ou_blie_rai non non ja_mais je ne l'ou_blie_rai.
Non ja_mais je ne l'ou_blie_rai non non ja_mais je ne l'ou_blie_rai.
Récitatif.
Largo.
Contrefaisant les airs de la Cour.
Si quelques beaux Mes_sieurs pourtant venaient te dire:
pour vous belle enfant je soupire


_pi _ _ re pour vous belle enfant je sou_pi _ _ re j'a_do_re vos divins at_
_traits vos di_vins at _ traits eh bien que di_rais_tu Jean_net_te?
1° tempo.
JEANNETTE.
eh mais je ré_pon_
que di_rais_tu Jean_net _ te?
_drais en ré_pé_tant ma chanson _ net _ te


J.lle
Ma grand' mè_re di_sait sou_vent n'é_cou_tez pas jeu_nes fil_let_tes
And.no
All.o con spirito.
a voix naturel.
les doux pro_pos et les fleu_ret_tes que vous dé_bi_te un beau ga_
légèrement.
_lant Ces Mes_sieurs de la ville ces Mes_sieurs de la cour il leur est si fa_
LUCAS.
L.
Ces Mes_sieurs de la ville ces Mes_sieurs de la cour il leur est si fa_
_cile de vous par_ler d'a_mour mé_fi_ez vous de leur lan_ga_ge car les trom_
_cile de vous par_ler d'a_mour mé_fi_ez vous de leur lan_ga_ge car les trom_


1lle
_peurs font du ra_va_ge plus que le loup dans un vil_la_ge oui ces trom_
D.
_peurs font du ra_va_ge plus que le loup dans un vil_la_ge oui ces trom_
1lle
_peurs font du ra_va_gé plus que le loup dans un vil_la_ge
D.
_peurs font du ra_va_ge plus que le loup dans un vil_la_ge
1lle
plus que le loup dans un vil_la_ge ah que j'ai_me ma chan_
D.
plus que le loup dans un vil_la_ge ta grand' mère a_vait rai_
_son ma grand' mère a_vait rai_son.
_son ta grand' mère a_vait rai_son.



COUPLETS.

All^{tto} andantino. (♩. = 76)

PIANO.

JEANNETTE.

Par_mi les fil _ les du can_ton on choi _ sit la plus in_no_ _cen _ te le bail_li pro _ clame son nom vous voy_ez comme elle est con_ _ten _ te mais a_vec le bouquet ché_ri elle ob_tient en _ cor autre cho _ _ _ _ _ _ se el _ le peut choi _ sir un ma_

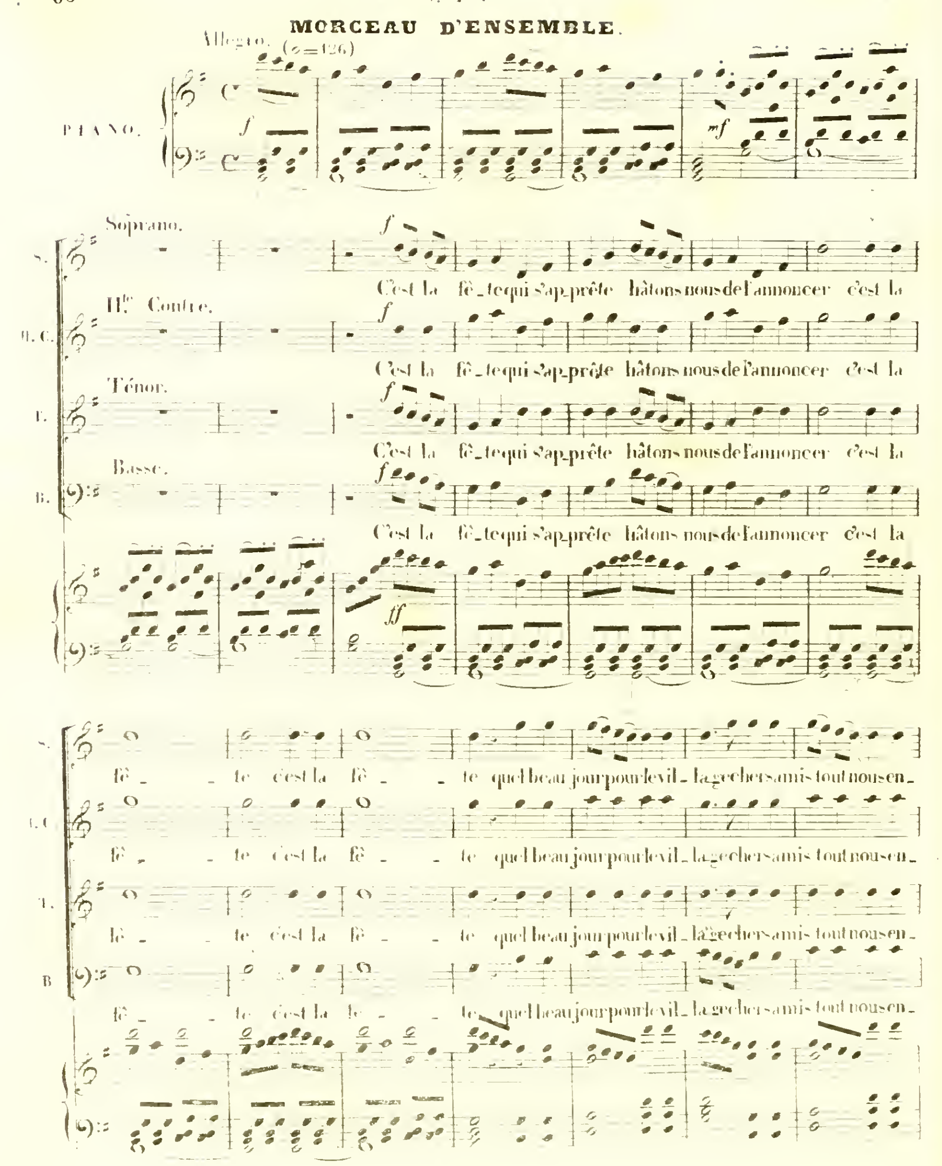
++



ri elle peut choisir un mari que je voudrais avoir la
rose que je voudrais avoir la rose.
2e Couplet.
On va bien me la disputer chacune se dit la plus sage pourtant j'espère l'emporter sur les filles de ce village de leurs efforts je ne crains rien voulez vous en savoir la cause ma mère et le bailli sont bien ma mère et le bailli sont bien et je crois que j'aurai la rose et je crois que j'aurai la rose.
JOCONDE.
3e Couplet.
Si l'on couronne la beauté si l'on couronne l'innocence vous êtes digne en vérité d'avoir ici la préférence à quelqu'un ce présent si doux est destiné je le suppose chacun voudrait être l'époux chacun voudrait être le poux qui recevra de vous la rose qui recevra de vous la rose.

N° 10.

MORCEAU D'ENSEMBLE.




S.
_gage à chan_ter à chan_ter rire et dan_ser à chan _ ter à chan_
H.C.
_gage à chan_ter à chan_ter rire et dan_ser à chan _ ter à chan_
T.
_gage à chan_ter à chan_ter rire et dan_ser à chan _ ter à chan_
B.
_ga _ ge à chan_ter à chan_ter rire et dan_ser à chan _ ter à chan_
S.
_ter rire et dan_ser quel beau jour pour le vil _ la_ge cher sa_mis tout nous en _ gage à chan _
H.C.
_ter rire et dan_ser quel beau jour pour le vil _ la_ge cher sa_mis tout nous en _ gage à chan _
T.
_ter rire et dan_ser quel beau jour pour le vil _ la_ge cher sa_mis tout nous en _ gage à chan _
B.
_ter rire et dan_ser quel beau jour pour le vil _ la_ge cher sa_mis tout nous en _ ga _ ge à chan_

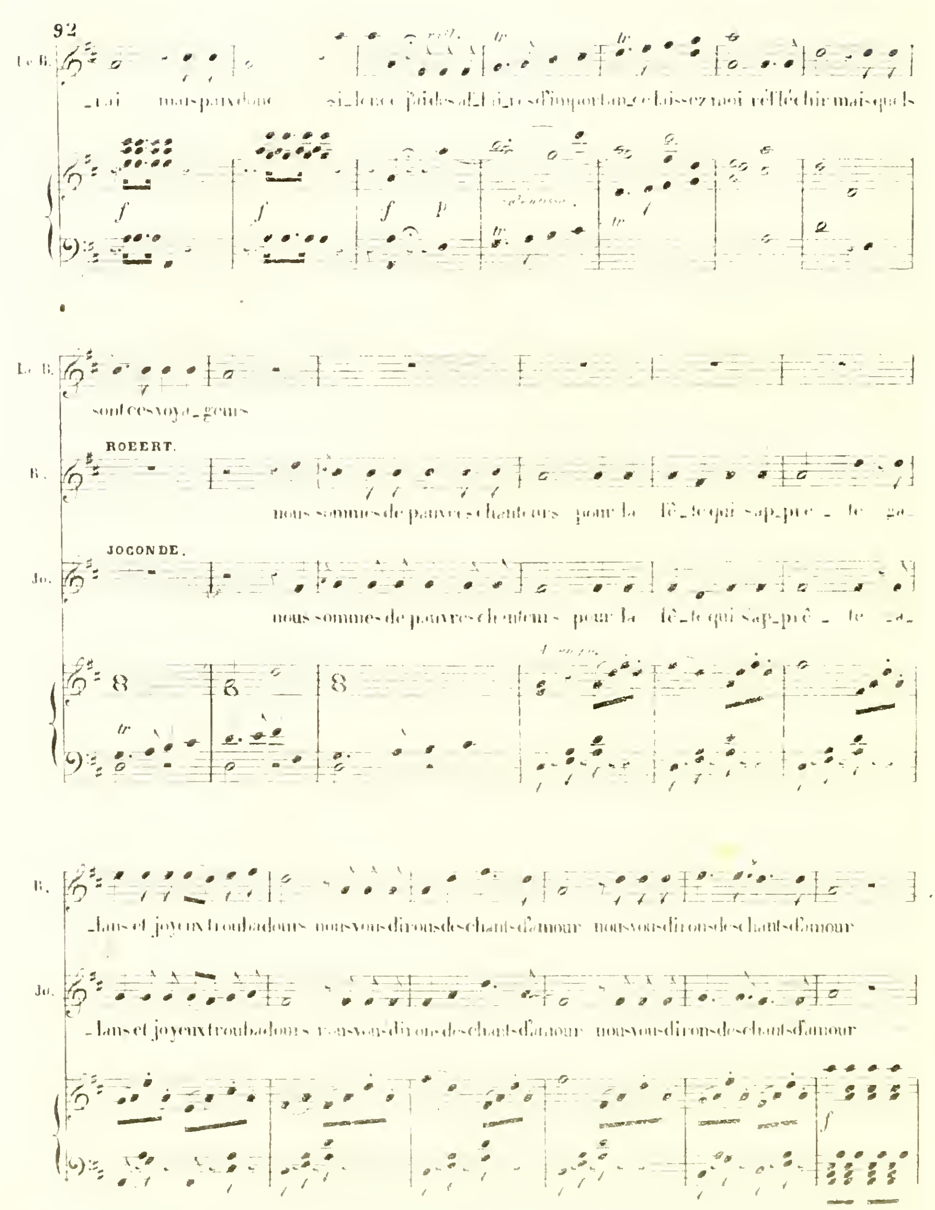

S.
_ter à chan_ter rire et dan_ser à chan _ ter à chan_ter rire et dan_ser c'est la
H.C.
_ter à chan_ter rire et dan_ser à chan _ ter à chan_ter rire et dan_ser c'est la
T.
_ter à chan_ter rire et dan_ser à chan _ ter à chan_ter rire et dan_ser
B.
_ter à chan_ter rire et dan_ser à chan _ ter à chan_ter rire et dan_ser
S.
fê _ _ te c'est la fê _ _ te
H.C.
fê _ _ te c'est la fê _ _ te
T.
c'est la fê _ _ te c'est la fê _ _
B.
c'est la fê _ _ te c'est la fê _ _


S.
chut mais voi_ci le bailli qui s'a_van_ce faisons lui notre révé_ren_ce faisons lui notre révé_
H.C.
chut mais voi_ci le bailli qui s'a_van_ce faisons lui notre révé_ren_ce faisons lui notre révé_
T.
_te mais voi_ci le bailli qui s'a_van_ce faisons lui notre révé_ren_ce faisons lui notre révé_
B.
_te mais voi_ci le bailli qui s'a_van_ce faisons lui notre révé_ren_ce faisons lui notre révé_
tr
p
LE BAILLI.
L. B.
Ah! comme je
S.
_rence salut à monsieur le bail_li vi_ve vi_ve monsieur le bail_li!
H.C.
_rence salut à monsieur le bail_li vi_ve vi_ve monsieur le bail_li!
T.
_rence salut à monsieur le bail_li vi_ve vi_ve monsieur le bail_li!
B.
_rence salut à monsieur le bail_li vi_ve vi_ve monsieur le bail_li!
f
p



Le B.
ah!
S.
sa_lut à monsieur le bail_li vi_ve vi_ve monsieur le bail _ li
B.
com_me je suis accueil_li mais paix donc si_lence j'ai des af_fai_res d'impor_
ralentissez.
JEANNETTE.
Parmi nous on doit choi_sir pour le
Le B.


1lle
prix de l'in_no_cen_ce
j'ob_
CHOEUR de jeunes filles.
Parmi nous on doit choi_sir pour le prix de l'in_no_cen_ce
Parmi nous on doit choi_sir pour le prix de l'in_no_cen_ce
1lle
_tiens la pré_fé_ren_ce
ah! que je vous ai_me_rai ah! que
si j'obtiens la pré_fé_ren_ce
si j'obtiens la pré_fé_ren_ce
1lle
je vous ai_me_rai
LE BAILLI.
(d'un ton d'importance)
Le B.
c'est bon c'est bon c'est bon c'est bon c'est bon c'est bon je prononce_
p



Le B.
_rai mais pardon si_lence j'ai des af_fai_res d'importan_ce laissez moi réfléchir mais quels
Le B.
sont ces voya_geurs
ROBERT.
R.
nous sommes de pauvres chanteurs pour la fê_te qui s'ap_prê _ te ga_
JOCONDE.
Jo.
nous sommes de pauvres chanteurs pour la fê_te qui s'ap_prê _ te ga_
R.
_lans et joyeux troubadours nous vous dirons des chants d'amour nous vous dirons des chants d'amour
Jo.
_lans et joyeux troubadours nous vous dirons des chants d'amour nous vous dirons des chants d'amour


LYSANDRE.
Ly.
De la joie et du plai _ sir de la joie et du plai _
BOHÉMIENNES.
S.
De la joie et du plai _ sir de la joie et du plai _
S.
De la joie et du plai _
H.C.
De la joie et du plai _
T.
De la joie et du plai _
B.
De la joie et du plai _
ff
Ly.
_ sir voi _ ci les bohémi _ en _ nes les grandes magici _
S.
_ sir voi _ ci les bohémi _ en _ nes les grandes magici _
S.
_ sir
H.C.
_ sir
T.
_ sir
B.
_ sir
tr
tr



S.
_en_ _nes prédi_sant l'a_ve_nir voi_ci les bohémi_en_
S.
voi_ci les bohémi_en_
voi_ci les bohémi_en_
T.
voi_ci les bohémi_en_
B.
voi_ci les bohémi_en_
_nes les gran_desmagici_en_ _nes pré_di_sant l'a_ve_nir
S.
_nes les gran_desmagici_en_ _nes pré_di_sant l'a_ve_nir qu'à chan_
S.
_nes les gran_desmagici_en_ _nes pré_di_sant l'a_ve_nir
_nes les gran_desmagici_en_ _nes pré_di_sant l'a_ve_nir
T.
_nes les gran_desmagici_en_ _nes pré_di_sant l'a_ve_nir
B.
_nes les gran_desmagici_en_ _nes pré_di_sant l'a_ve_nir


qu'à chan_ter tout s'ap_prê_te
et
_ter l'on s'ap_prê_
_te et que chacun ré_pè_
que chacun ré_pè_te de la joie de la joie et du plai_sir
_te de la joie de la joie et du plai_sir
ROBERT.
dès longtems moi je vous
de la joie de la joie et du plai_sir de la joie de la joie et du plaisir
de la joie de la joie et du plai_sir de la joie de la joie et du plaisir
de la joie de la joie et du plaisir de la joie de la joie et du plaisir
de la joie de la joie et du plaisir de la joie de la joie et du plaisir
de la joie de la joie et du plaisir de la joie de la joie et du plaisir
de la joie de la joie et du plaisir de la joie de la joie et du plaisir


EDILE.
Les per _ fi _ des les voi _ là bien
MATHILDE.
Les per _ fi _ des les voi _ là bien
guette avec vous la jeune fil _ let _ te je dé_sire un en_tre _ tien
JOCONDE.
écoutez moi chère Jean_
dé _ _ _ jà quelqu'in _ tri _ gue se_crè_te
dé _ _ _ jà quelqu'in _ tri _ gue se_crè_te
LUCAS.
par ma foi je crois que Jean_
_nette je voudrais vous voir seu_let _ te de nous par_ler trouvons moyen
LE BAILLI.

L. _net_te avec tous deux fait la co_quet_te par ma foi je crois que Jean_nette avec tous deux fait la co _

ROBERT.

R. depuis long - tems moi je vous guet_te je voudrais bien vous voir seu _

Le B. _let_te et mon discours qui se _ ra bien les petits jeux a_vec la dan_se les vieil_les et ma prési_

JEANNETTE.

J^lle mes - sieurs mes - sieurs à ces pro_pos je n'entends rien messieurs mes_

EDILE.

E. ah les per - fi_des pour les pu_nir n'é_pargnons rien ah les per -

MATHILDE.

M. ah les per - fi_des pour les pu_nir n'é_pargnons rien ah les per -

L. _quette é - cou_tons bien je n'entends rien é - cou_tons

R. _let_te chè - re Jean - net_te de nous par_ler trouvons moy_en chè - re Jean -

JOCONDE.

Jo. chè - re Jean - net_te moi je dé _ sire un entre_tien chè - re Jean -

Le B. _dence vraiment vraiment je crois vraiment n'ou_bli_er rien non


Mlle
_sieurs de ces propos je n'entends rien
E.
_fides pour les pu_nir n'é_pargnons rien
M.
_fides pour les pu_nir n'é_par_gnons rien les perfi_des dé_ jà quelqu'intrigue se_
P.
bien é_coutons bien par ma foi je crois que Jeannette avec tous deux fait la co_
B.
_nette de nous par_ler trouvons moyen
Jo.
_nette moi je dé_sire un entre_tien depuis long_tems moi je vous
Le B.
non je crois vraiment n'oubli_er rien et mon discours qui se_ra
LE GREFFIER.
Le G.
(lisant)
Mats de cocagne escar_po_let_te


Jlle
fi _ nis _ sez
F.
les voi _ là les perfi_des dé_jà quelqu'intrigue secrè_te ah les per_
M.
_crè_te ah les per_
D.
_quet_te comment comment Jeannette avec tous deux fait la co_quet_te é_cou_tons
B.
je voudrais bien vous voir seu_let_te chè_re Jean_
L.
guet_te chè_re Jean_
Le B.
bien les vieil_les et ma présiden_ce vraiment vrai_
Le G.
les petits jeux a_vec la dan_se vraiment vrai_


J^lle
donc a ces pro_pos je n'entends rien messieurs messieurs à ces pro_pos je n'entends rien
F.
_fides pour les pu_nir n'é_pargnons rien ah! les per _ fides pour les pu_nir n'épargnons rien
M.
_fides pour les pu_nir n'é_pargnons rien ah! les per _ fides pour les pu_nir n'épargnons rien
P.
bien je n'entends rien é _ coutons bien é_coutons bien
B.
_net_te de nous par_ler trouvons moyen chè _ re Jean _ net_te ah je dé _ sire un entre_tien
Jo.
_net_te de nous par_ler trouvons moyen chè _ re Jean _ net_te ah je dé _ sire un entre_tien
La B.
_ment je crois vraiment n'oubli_er rien non non je crois vraiment n'oubli_er rien
Le G.
_ment vrai_ment tout i_ra bien vraiment vraiment vrai _ ment tout i _ ra bien
Le B
Mais par_cou _ rons tout le vil _ lage et pour_sui _
p
tr


L. B.
_vons no _ tre che _ min pour annon_cer suivant l'u _ sa_ge la gran_de fê _ te de de _
_main.
LYSANDRE.
Ly.
voi _ ci les bohémi_en _ _ nes les magici_
BOHÉMIENNES.
S.
voi _ ci les bohémi_en _ _ nes les magici_
S.
C'est la fê_te qui s'apprête hâ_tons nous de l'annoncer c'est la fê _ _ te c'est la
H. C.
C'est la fê_te qui s'apprête hâ_tons nous de l'annoncer c'est la fê _ _ te c'est la
T.
C'est la fê_te qui s'apprête hâ_tons nous de l'annoncer c'est la fê _ _ te c'est la
B.
C'est la fê_te qui s'apprête hâ_tons nous de l'annoncer c'est la fê _ _ te c'est la
ff


Ly.
_ en_ _ nes quel beaujour pour le vil_ la_ge cher sa_mis tout nous en_ ga _ ge à chan_
S.
_ en _ _ nes quel beaujour pour le vil_ la_ge cher sa_mis tout nous en_ ga_ge à chan_
S.
fê _ _ te quel beaujour pour le vil_ la_ge cher sa_mis tout nous en_ gage à chan_
H.C.
fê _ _ te quel beaujour pour le vil_ la_ge cher sa_mis tout nous en_ ga_ge à chan_
T.
fê _ _ te quel beaujour pour le vil_ la_ge cher sa_mis tout nous en_ gage à chan_
B.
fê _ _ te quel beaujour pour le vil_ la_ge cher sa_mis tout nous en_ ga _ ge à chan_
Ly.
_ter à chanter rire et dan_ser à chan_ ter à chanter rire et dan_ser
S.
_ter à chanter rire et dan_ser à chan_ ter à chanter rire et dan_ser
S.
_ter à chanter rire et dan_ser à chan_ ter à chanter rire et dan_ser c'est la
H.C.
_ter à chanter rire et dan_ser à chan_ ter à chanter rire et dan_ser c'est la
T.
_ter à chanter rire et dan_ser à chan_ ter à chanter rire et dan_ser c'est la
B.
_ter à chanter rire et dan_ser à chan_ ter à chanter rire et dan_ser c'est la


Ly.
voi_ci lesbohémi_en_ _nes voi_
S.
voi_ci lesbohémi_en_ _nes voi_
S.
fê_ _te c'est la fê_ _te
H.C.
fê_ _te c'est la fê_ _te
T.
fê_ _te c'est la fê_ _te
B.
fê_ _te c'est la fê_ _te
Ly.
_ci lesmagici_en_ _nes.
S.
_ci lesmagici_en_ _nes.

N° 11.

TRIO.


And.no con moto. (♩.=80)
JEANNETTE..
ROBERT.
JOCONDE..
PIANO.
Villanella.
Je voudrais bien vous dire quelque chose je
expliquez vous
expliquez vous
n'ose
Messieurs je n'ose pourtant je pense quelque chose
quelle aimable simplici_té parlez expliquez
quelle aimable simplici_té parlez expliquez
je n'ose je n'ose pas en véri_té si parla_
vous quelle aimable simplici_té elle m'enchante en véri_té
vous quelle aimable simplici_té elle m'enchante en véri_té



_ sard j'avais la ro_se que cette é_charpe m'irait bien j'étonne_rais tout le vil_ la_ge! ah quel bon_
(avec force)
_heur serait le mien, ah! quel bonheur serait le mien mais... je n'en puis
di_re davan_ta_ge je n'ose pas en véri_té je n'ose je
ROBERT.
quelle ai_mable simpli_ci_té Jean_
JOCONDE.
quelle ai_mable simpli_ci_té Jean_nette
n'ose je n'o_se pas en véri_té
_net_te quelle aimable simpli_ci_té elle m'en_chante en véri_té quoi ce pré_
quelle aimable simpli_ci_té elle m'en_chante en véri_té
cresc.


prends mon e_charpe et qu'en ce jour la ver_tu
Dieux! que je suis contente,
Dieux! que je suis con_tente
elle est vraiment char_man_te
elle est vrai_ment charmante
JOCONDO.
elle est vraiment char_man_te
veux à mon tour
à volonté.
à tempo
prends cette chaine et qu'en ce
JEANNETTE.
Je suis votre ser_vante adieu Messieurs a_
Jo.
jour la ver_tu la doue à l'a_mour.

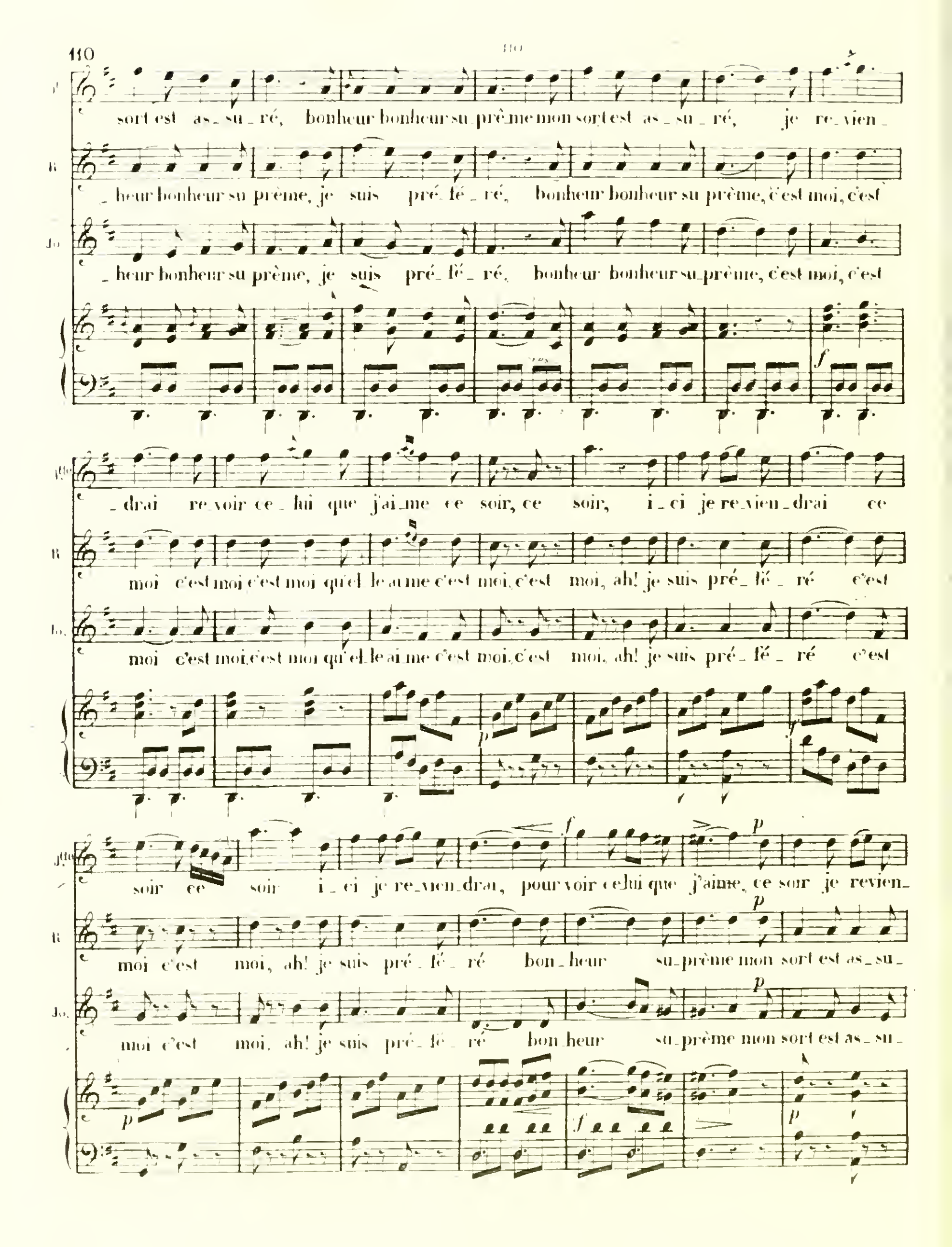


ROBERT.
Andante. à volonté.
dieu, je ne le puis a dieu,
ah! reste encor un peu reste, qui de nous deux ma chère a su le mieux te
ah! reste encor un peu reste, qui de nous deux ma chère a su le mieux te
Andante.
1º tempo.
je n'ose, je n'ose,
plaire, il faut te pronon_cer il faut te pronon_
plaire, il faut te pronon_cer il faut te pronon_
1º tempo.
ah pour_quoi me pres_ser pourquoi pour_quoi me pres_ser ce_
_cer. Jean_nette il faut te pronon_cer il faut te pronon_cer
_cer, Jean_nette, il faut te pronon_cer il faut te pronon_cer


Largo. a volonte
_ lui qui sait me plaire, ce_lui que je pré_fère il le sau_ra ce
Allegro. (♩=144)
soir si
ROBERT.
tu combles mon es_poir, tu combles mon es_poir, je te comprends ma chère,
JOCONDE.
tu combles mon es_poir, tu combles mon es_poir, je te comprends ma chère,
1º Tempo
_ tôt qu'il fe_ra nuit je reviendrai sans bruit et sous un vert feuil_la_ge j'endi_rai davan_
ta_ge; mon sort est as_su_ré. bonheur, bonheur suprême mon sort est as_su_
ROBERT.
ah je suis préfé_ré, bonheur, bonheur suprême, je suis pré_fé_ré bonheur, bonheur su_
JOCONDO.
ah je suis préfé_ré, bonheur, bonheur suprême, je suis pré_fé_ré bonheur, bonheur su_

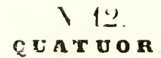


Jtte
_ré je re_vien_drai re_voir ce_lui que j'aime, ce soir, ce soir, i_ci je re_vien
R.
_prême c'est moi c'est moi c'est moi c'est moi qu'el_le aime c'est moi c'est moi ah! je suis pré_fé_
Jo.
_prême c'est moi c'est moi c'est moi c'est moi qu'el_le aime c'est moi c'est moi ah! je suis pré_fé_
(à Robert.)
(à Joconde.)
_drai ce soir, ce soir i_ci je re_vien drai je viendrai par i_ci j'ar_
_ré c'est moi c'est moi, ah! je suis pré_fé_ré.
_ré c'est moi c'est moi, ah! je suis pré_fé_ré.
légèrement.
_ri_verai par là mon
fort bien fort bien j'entends ce_la, ah! je suis préfé_ré, bon_
fort bien fort bien j'entends ce_la, ah! je suis préfé_ré, bon_


sort est as_su_ré, bonheur bonheur su_prê_me mon sort est as_su_ré, je re_vien_
_heur bonheur su prême, je suis pré_fé_ré, bonheur bonheur su prème, c'est moi, c'est
_heur bonheur su prème, je suis pré_fé_ré, bonheur bonheur su_prème, c'est moi, c'est
_drai re_voir ce_lui que j'ai_me ce soir, ce soir, i_ci je re_vien_drai ce
moi c'est moi c'est moi qu'el_le ai_me c'est moi, c'est moi, ah! je suis pré_fé_ré c'est
moi c'est moi c'est moi qu'el_le ai_me c'est moi, c'est moi, ah! je suis pré_fé_ré c'est
soir ce soir i_ci je re_vien_drai, pour voir celui que j'aime, ce soir je revien_
moi c'est moi, ah! je suis pré_fé_ré bon_heur su_prème mon sort est as_su_
moi c'est moi, ah! je suis pré_fé_ré bon_heur su_prème mon sort est as_su_



_drai pour voir celui que j'aime, ce soir je revien_drai, ce soir je revien_drai, ce
_ré, bon_heur su_prême, mon sort est as_su_ré, ah! je suis préfé_ré, je
_ré, bon_heur su_prême, mon sort est as_su_ré, ah! je suis préfé_ré, je
soir je revien_drai, ce soir je re_vien_drai, à ce soir, à ce soir, au re_voir.
suis préfé_ré, je suis je suis préfé_ré, à ce soir, à ce soir, à ce soir.
suis préfé_ré, je suis je suis préfé_ré, à ce soir, à ce soir, à ce soir.



N° 12.

QUATUOR

Allegretto (♩=96)

JOCONDE

Musette

PIANO.

Quand on attend sa bel_le que l'at_ten_te est cru_el_le aus_si qu'il se_ra doux l'ins_tant du rendez-vous

ROBERT

Quand on attend sa bel_le que l'at_ten_te est cru_el_le aus_si qu'il se_ra doux l'ins_tant du rendez_vous mais si_lence elle s'a_vance la voi_ci quel bon_heur je sens battre mon

Jo.

que l'at_ten_te est cru_el_le aus_si qu'il se_ra doux l'ins_tant du rendez_vous mais si_lence elle s'a_vance la voi_ci quel bon_heur je sens battre mon


joie et de bon_heur je
de bon_heur ah! quel bon_heur ah! quel bon_heur
LUCAS

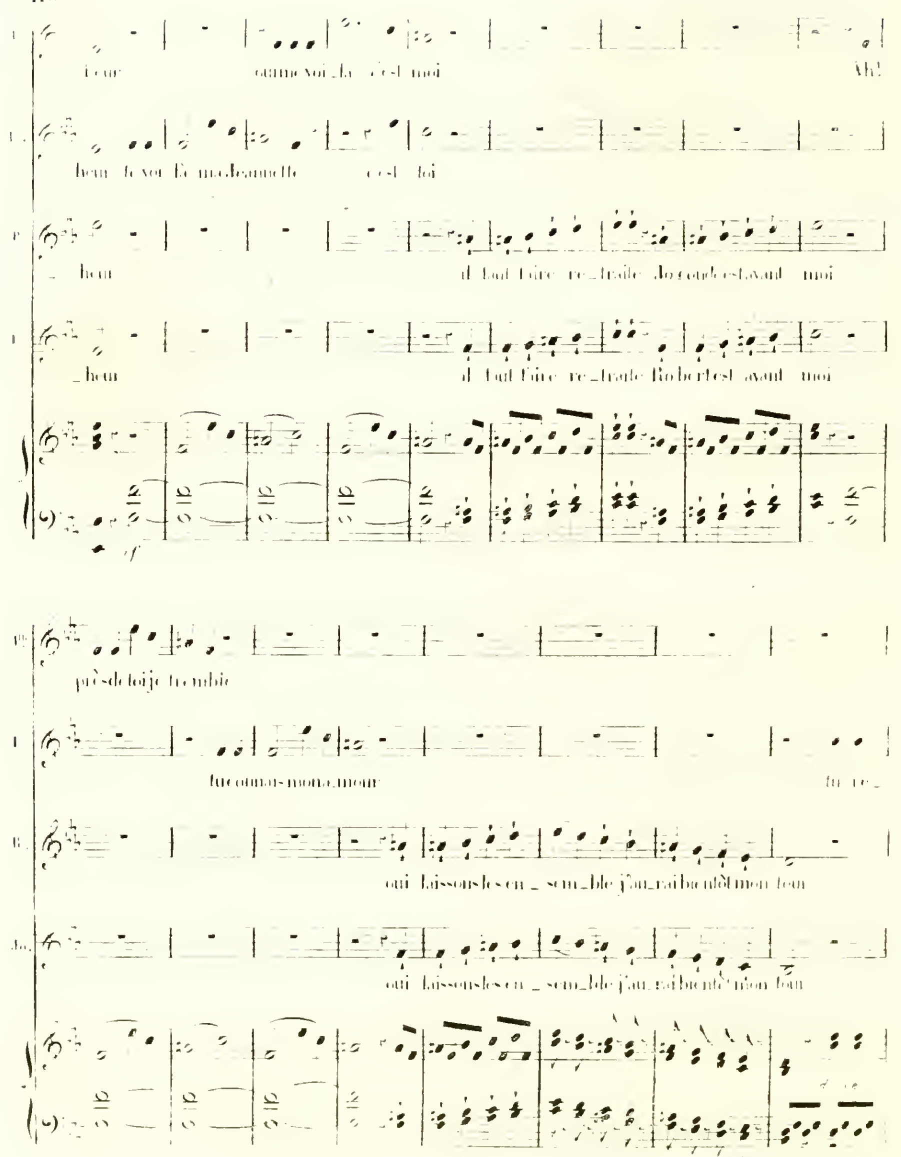

ROBERT.
JOCONDE.
Quandonattendsa bel _ lequ'lat_
_tende est cru _ el_le aus_si qu'il sera doux l'ins_tant du rendez_vous mais si_lence elle s'a_
_vance c'est el_le quel bonheur je sens battre mon cœur de joie et de bon_heur
je sens battre mon cœur de joie de joie et de bon_heur



de joie et de bon_heur
de joie et de bon_heur ah quel bon_heur ah quel bon_heur
JEANNETTE.




de joie et de bon _ heur
de joie et de bon _ heur
de joie et de bon _ heur je sens battre mon cœur de joie de joie et de bon _
de joie et de bon _ heur je sens battre mon cœur de joie de joie et de bon _
peur de joie et de bon _ heur ah quel bon_heur ah quel bon _
_heur de joie et de bon _ heur ah quel bon _ heur ah quel bon_
_heur de joie et de bon _ heur ah quel bon_heur ah quel bon _
de joie et de bon _ heur ah quel bon _ heur ah quel bon_


il faut faire re_traite Robert est avant moi
oui laissons les en_semble j'au_rai bientôt mon tour

Jo. demain mon cœur te la don_ne heu_

E. _çois la cou_ron_ne et tu l'auras de_main heu_

legato.

Jo. _reux heureux des_tin je re_çois la cou_

E. _reux heureux des_tin tu re_çois la cou_

ROBERT.

R. on doit la cou_ron_ner de_main Ah! vrai_

JOCONDE.

Jo. on doit la cou_ron_ner de_main Ah! vrai_

Jo. _ron_ne et tu l'au_ras de_main ah mon cœur te la don_ne heu_

E. _ron_ne et je l'au_rais de_main oui ton cœur me la don_ne heu_

R. _ment l'a_ven_ture est bon_ne il par_le_

Jo. _ment l'a_ven_ture est bon_ne

f

il por_le _ ra jusqu'à de _ main.

JEANNETTE.

Près de toi que je suis con _ ten _ te près de

toi que je suis con _ ten _ te que les ins _ tants me sem _ blent


ROBERT
JOCONDE
courts près de toi que je suis con_ten_te
il y res_te_ra donc toujours pour le coup je m'impa_ti_en_te
il y res_te_ra donc toujours
LUCAS
près de toi que je suis con_ten_te que les ins_
que les ins_
pour le coup je m'impa_ti_en_te
_tants me sem_blent courts que les ins_tants me sem_blent courts
_tants me sem_blent courts que les ins_tants me sem_blent courts j'avais
ROBERT
il parlera donc toujours
il parlera donc toujours


ah mon dieu quelle fo_li _ e Ah! ja_mais de ja _ lou _ si _
de la jalou _ si _ e
_et son_ge que ton a _ mi _ e pour tou _ jours tou_jours est à
ff
toi, sois con tent je te pré _
ROBERT. (avec impatience)
oh le jo _ li moment pour moi
JOCONDE. (avec impatience)
oh le jo _ li moment pour moi


Jlle
_fè _ re sois con_tent je te pré _ fè _ re je se _ rai tou_
LUCAS.
L.
tu se _ ras tou_
B.
al_lons c'est lui qu'elle pré_fè _ re le jo_
Jo.
al_lons c'est lui qu'elle pré_fè _ re le jo_
Jlle
_jours à toi je se _ rai tou_jours toujours à toi
animez.
L.
_jours à moi tu se _ ras tou_jours toujours à moi a_
B.
_li moment pour moi le jo _ li moment pour moi
Jo.
_li moment pour moi le jo _ li moment pour moi
animez.
L.
_vant départir ma chè_re donne un seul pe_tit bai _ ser donne un seul pe_tit bai_


je dois le re_fu_ser
je vou_lais le re_fu_
(Il l'embrasse et fait résonner un baiser.)
_ser
Le voi_là prisma chè_re
_ser a _ dieu a _ dieu a _
res _ te res _ te
ROBERT
ah mon rôle est trop pé_nible c'est un bai_ser que j'en_tends c'est un bai_ser que j'en_
JOCONDE
ah mon rôle est trop pé_nible c'est un bai_ser que j'en_tends c'est un bai_ser que j'en_
con espres.
_dieu non non non c'est im _ pos _ _ _
en _ cor res _ te en _ _ cor quel _ _ ques ins _ _ _
_tends ah mon rôle est trop pé _ ni_ble ah mon rôle est trop pé _ ni_ble
_tends ah mon rôle est trop pé _ nible ah mon rôle est trop pé_



J.: _si _ ble que je res _ te plus long _ _

E.: _tants res _ te en _ _ cor quel _ _ ques ins _ _

R.: c'est un baiser que j'entends c'est un baiser que j'en_tends

Jo.: _ni_ble c'est un baiser que j'en_tends c'est un baiser que j'en_

cresc. *f* *p*

J.: _tems vraiment il n'est pas pos_sible que je reste i _ ci longtemps que je reste i _ ci long _

E.: _tants ma Jean_net _ te ma Jean_net _ te reste en_cor quel_ques ins _

R.: vraiment il n'est pas pos_si ble vraiment il n'est pas pos_si _ ble que je res_te plus long_

Jo.: _tends vraiment il n'est pas pos_sible vraiment il n'est pas pos_si _ ble que je res_te plus long_


_tems vraiment il n'est pas pos _ si ble que je reste i_ci long_tems que je
_tands ma Jean _ net _ te ma Jean _ net _ te reste en _
_tems vraiment il n'est pas pos _ sible vraiment il n'est pas pos _ si _ ble que je
_tems vraiment il n'est pas pos _ sible vraiment il n'est pas pos _ si _ ble que je
reste i _ ci long_tems adieu adieu adieu et de_main nous nous ver _
_cor quel_ques ins _ tants a _ dieu a _ dieu et de_main nous nous ver _
res _ te plus long_tems é _ loignons nous éloignons nous par _
res_te plus long_tems é _ loignons nous éloignons nous par _


_rons adieu adieu adieu et de_main nous nous ver _ rons de_
_rons a _ dieu a _ dieu et de_main nous nous ver _ rons de_
_tons é _loi_gnons nous éloignons nous par _ tons é_
_tons é_loi_gnons nous éloignons nous par _ tons é_
_main nous nous ver_rons de_main nous nous ver_rons de_main nous nous ver _ rons.
_main nous nous ver _ rons de_main nous nous ver_rons de_main nous nous ver _ rons.
_loi_gnons nous par _ tons é _ loignons nous par_tons é _ loignons nous par _ tons.
_loi_gnons nous par _ tons é _ loignons nous par_tons é _ loignons nous par _ tons
pp
ff
Legatissimo.



FINALE.

All. risoluto

ROBERT

Fi_nis_sez je vous pri_e cet_te plaisan_te_ri_e

JOCONDE.

de ne plaisante

PIANO.

R. moi moi moi ah! c'en est trop juste

J. pas vous lui parlez tout bas vous lui parlez tout bas vous vous vous

R. ciel quelle auda_ce quoi vous allez me soute_

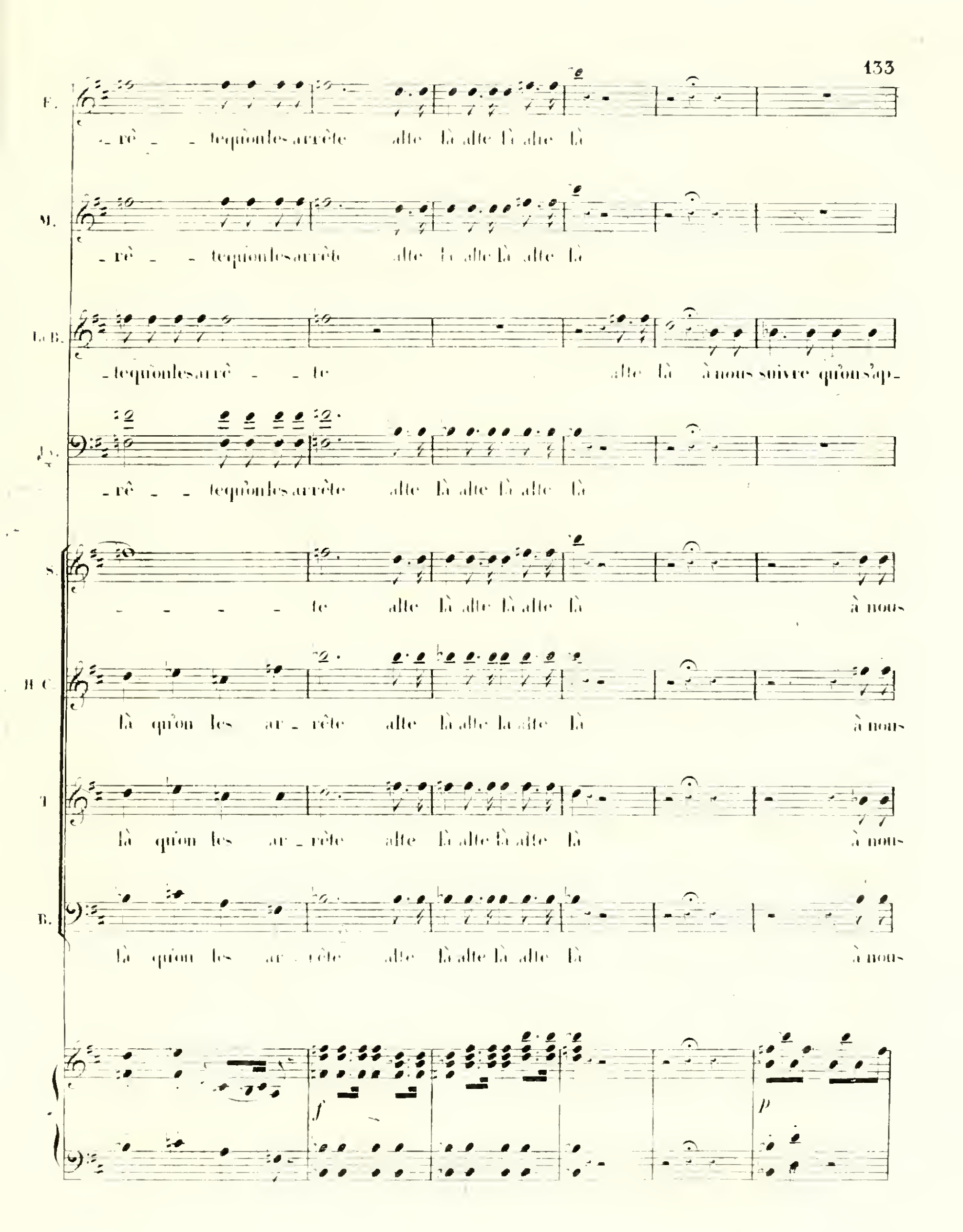
Jo. je vous entends en_cor hélas à cette place


B.
_nir c'est un singulier caprice c'est un singulier ca_pri_ce vraiment vraiment il faut en conve_
Jo.
ah! j'en_ra_ge de son ca_pri_ce mais pourtant il faut o_bé_
B.
_nir c'est un singu_lier caprice c'est un singulier ca_pri_ce vraiment vraiment il faut en conve_
Jo.
_ir oui j'en_ra_ge de son ca_pri_ce mais pourtant il faut o_bé_
B.
_nir vraiment vrai_ment il faut en conve_nir
Jo.
_ir mais pourtant il faut o_bé_ir mais Monseigneur je vous as_
B.
à la fin c'est me faire inju_re c'en est as_sez je vous l'or_donne finis_
Jo.
_su_re quoi vous cro_yez

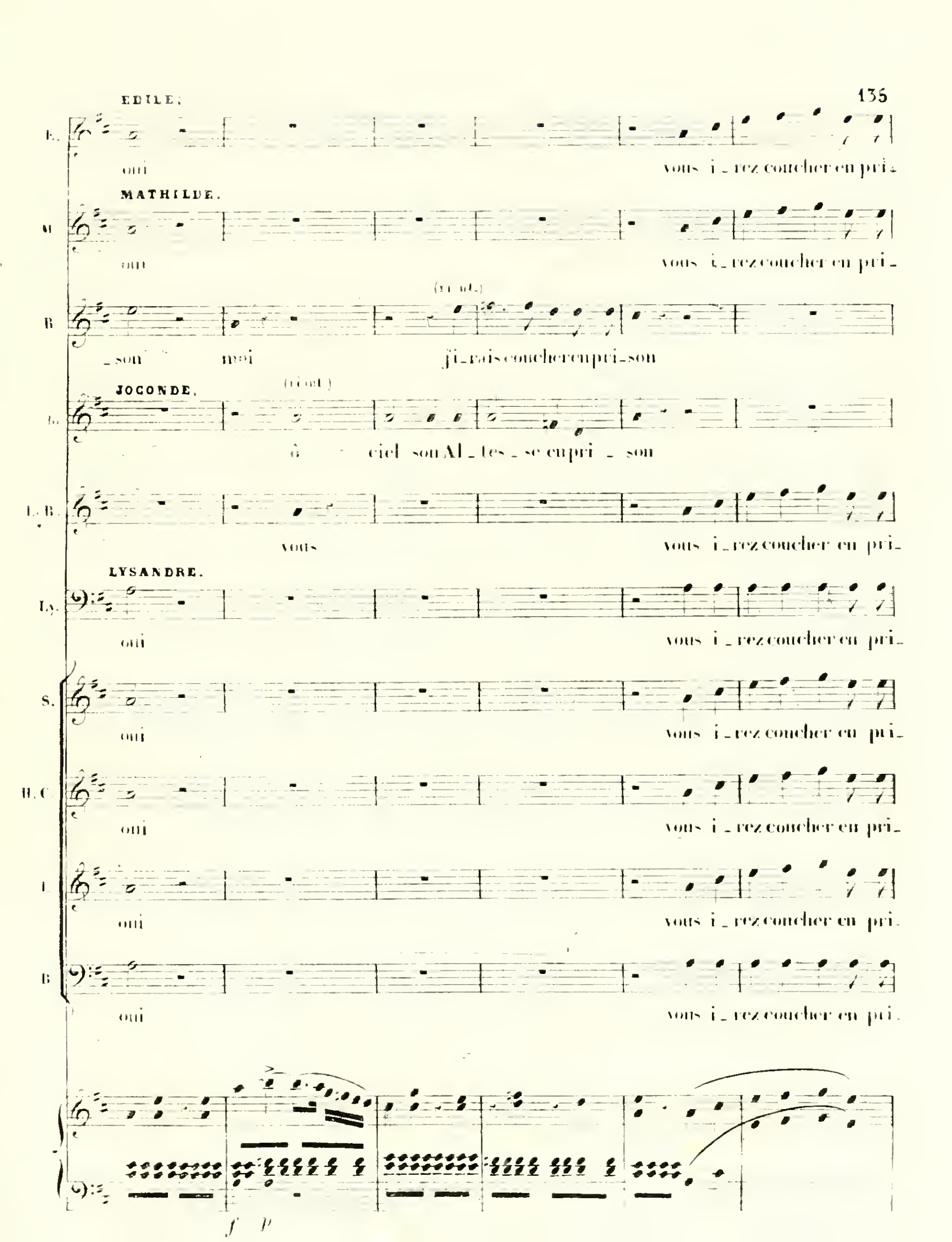

B.
sez c'est un singulier caprice c'est un singulier caprice vraiment vraiment il faut en conve_
J.
ah! j'en_ra_ge de son ca_pri_ce mais pourtant il faut o_bé_
mf
f
B.
_nir c'est un singulier caprice c'est un singulier ca_pri_ce vraiment vraiment il faut en conve_
J.
_ir oui j'en_ra_ge de son ca_pri_ce mais pourtant il faut o_bé_
mf
f
B.
_nir vrai_ment vrai_ment il faut en conve_nir
J.
_ir mais pourtant il faut o_bé_ir
LE BAILLI.
Al_te là al_te là qu'on les ar_
f
ff


EDILE.
E.
Al_te là al_te là qu'on les ar_rê
MATHILDE.
M.
Al_te là al_te là qu'on les ar_rê
Le B.
_ rê te qu'on les ar_rê _ _ te qu'on les ar_
LYSANDRE.
Ly.
Al_te là al_te là qu'on les ar_
Soprano.
S.
Al_te là al_te là qu'on les ar_rê
Hte Contre.
H. C.
Al_te là al_te là qu'on les ar_
Tenor.
T.
Al_te là al_te là qu'on les ar_
Basse.
B.


I.
_te qu'on les ar_rê _ te qu'on les ar_rê _ te qu'on les ar_rê _ _ te qu'on les ar_
M
_te qu'on les ar_rê _ te qu'on les ar_rê _ te qu'on les ar_rê _ _ te qu'on les ar_
B
_rête accourez tous accourez tous qu'on les arrê _ te qu'on les arrê _ _
_rê _ _ _ _ _ te qu'on les arrê _ _ te qu'on les ar_
S.
_te al_te là al_te là qu'on les arrê _ _ _ _ _ _ _ _
_rê _ _ _ _ _ _ _ te al_te là al_te là al_te là al_te
T
_rê _ _ _ _ _ _ te al_te là al_te là al_te là al_te
B
Alte là alte là qu'on les arrête al_te là al_te là al_te là al_te
mf


F.
-rê - - tequ'onles arrète alte là alte là alte là
M.
-rê - - tequ'onlesarrète alte là alte là alte là
La B.
-tequ'onlesarrê - - te alte là à nous suivre qu'on s'ap-
-rê - - tequ'onles arrète alte là alte là alte là
S.
- - - - te alte là alte là alte là à nous
H. C.
là qu'on les ar - rète alte là alte là alte là à nous
T.
là qu'on les ar - rète alte là alte là alte là à nous
B.
là qu'on les ar - rète alte là alte là alte là à nous
f
p


ROBERT.
R.
Eh messieurs pourquellerai_son
JOCONDE
Jo.
Eh messieurs pourquelle rai_son
B.
_prê _te à nous suivre qu'on s'apprê _ _ _ te
il ne s'agit
S
sui_vre qu'on s'ap_prête à nous suivre qu'on s'apprê_te
H C
suivre qu'on s'ap_prête à nous suivre qu'on s'apprê_te
T
suivre qu'on s'ap_prête à nous suivre qu'on s'apprê_te
B
suivre qu'on s'ap_prête à nous suivre qu'on s'apprê_te
ROBERT.
R.
Quoi j'irais coucherenpri
Le B.
pas de raison vous i rez coucher en pri_son


EDILE.
oui
vous i_rez coucher en pri_
MATHILDE.
oui
vous i_rez coucher en pri_
(riant.)
_son
moi
j'i_rais coucher en pri_son
JOCONDE.
(riant.)
ô
ciel son Al_tes_se en pri_son
vous
vous i_rez coucher en pri_
LYSANDRE.
oui
vous i_rez coucher en pri_
S.
oui
vous i_rez coucher en pri_
H. C.
oui
vous i_rez coucher en pri_
oui
vous i_rez coucher en pri_
B.
oui
vous i_rez coucher en pri_
f
p



_son oui vous i_rez coucher en pri_son
_son oui vous i_rez coucher en pri_son
(à part)
n'allons pas nous nom_
(à part)
n'allons pas nous nom_
_son oui vous i_rez coucher en pri_son
_son oui vous i_rez coucher en pri_son
_son oui vous i_rez coucher en pri_son
_son oui vous i_rez coucher en pri_son
_son oui vous i_rez coucher en pri_son
_son oui vous i_rez coucher en pri_son


F
ils i_ront coucher en pri_son vraiment
M
ils i_ront coucher en pri_son vraiment
R.
_ mer l'aven_ture est singu_lière on nous traite sans fa_çon vraiment
Jo.
_ mer l'aven_ture est singu_lière on nous traite sans fa_çon vraiment
L. B.
l'aven_ture est singu_lière comme ils ont baissé le ton vraiment
Ly.
ils i_ront coucher en pri son vraiment
S
l'aven_ture est singu_lière comme ils ont baissé le ton vraiment
H. C.
l'aven_ture est singu_lière comme ils ont baissé le ton vraiment
T.
l'aven_ture est singu_lière comme ils ont baissé le ton vraiment
B.
l'aven_ture est singu_lière comme ils ont baissé le ton vraiment
sottovoce.


F.
ils ne croyaient guère passer la nuit en pri_son l'aventure est singu_lière l'a_venture est singu_
M.
ils ne croyaient guère passer la nuit en pri_son l'aventure est singu_lière l'a_venture est singu_
B.
je ne croyais guère passer la nuit en pri_son l'aventure est singu_lière l'a_venture est singu_
Jo.
je ne croyais guère passer la nuit en pri_son l'aventure est singu_lière l'a_venture est singu
C. B.
ils ne croyaient guère passer la nuit en pri_son quelle auda _ ce quelle au
Ly.
ils ne croyaient guère passer la nuit en pri_son l'aventure est singu_lière l'aventure est singu_
S.
ils ne croyaient guère passer la nuit en pri_son quelle auda _ ce quelle au
H. C.
ils ne croyaient guère passer la nuit en pri_son quelle auda _ ce quelle au_
T.
ils ne croyaient guère passer la nuit en pri_son quelle auda _ ce quelle au_
B.
ils ne croyaient guère passer la nuit en pri_son quelle auda _ ce quelle au
mf



E.
_lière pour eux la bonne leçon vraiment ils ne croyaient guère passer la nuit en pri_son al_lons quelle au_
M.
_lière pour eux la bonne leçon vraiment ils ne croyaient guère passer la nuit en pri_son al_lons quelle au_
R.
_lière pour nous la bonne leçon vraiment je ne cro_yais guère passer la nuit en prison passer la nuit en pri_
Jo.
_lière pour nous la bonne leçon vraiment je ne croyais guère passer la nuit en pri_son passer la nuit en pri_
L. B.
_da _ ce conçois-t-on pa _ reil _ le au _ da _ ce al_lons al_lons
Ly.
lière pour eux la bonne leçon vraiment ils ne croyaient guère passer la nuit en prison passer la nuit en pri
S.
_da _ ce conçois-t-on pa _ reil _ le au _ da _ ce al_lons allons quelle au_
B. C.
_da _ ce concois-t-on pa _ reil _ le au _ da _ ce al_lons allons
T.
_da _ ce concois-t-on pa _ reil _ le au _ da _ ce al_lons allons
B.
_da _ ce conçois-t-on pa _ reil _ le au _ da _ ce al_lons allons


_da - - - - - - - - - - - - - ce point de fa _
_da - - - - - - - - - - - - - cé point de fa _
_son vraiment je ne croyais guère passer la nuit en prison vraiment je ne croyais guère passer la nuit en pri _
_son vraiment je ne croyais guère passer la nuit en prison vraiment je ne croyais guère passer la nuit en pri _
en pri _ son en pri _ son messieurs point de fa _ çon point de _ fa _
_son vraiment ils ne croyaient guère passer la nuit en prison vraiment ils ne croyaient guère passer la nuit en pri _
_da - - - - - - - - - - - - - ce point de fa _
en pri _ son en pri _ son messieurs point de fa _ çon point de fa _
en pri _ son en pri _ son messieurs point de fa _ çon point de fa _
en pri _ son en pri _ son messieurs point de fa _ çon point de fa _
ff


E.
_çon point de rai_son point de rai_son vite en pri_son
M.
_çon point de rai_son point de rai_son vite en pri_son
R.
_son quelle rai_son quelle rai_son quelle rai_son
Jo.
_son quelle rai_son quelle rai_son quelle rai_son
Le B.
_çon il ne s'agit pas de rai_son de rai_son mes_
_son point de rai_son point de rai_son vite en pri_son
S.
_çon point de rai_son point de rai_son vite en pri_son
H.C.
_çon point de rai_son point de rai_son vite en pri_son
T.
_çon point de rai_son point de rai_son vite en pri_son
B.
_çon point de rai_son point de rai_son vite en pri_son
ff
p


R.
Bail_li vous ra_do_
L. B.
_sieurs voulez vous bien me di _ re vos noms vos qua_li_tés
R.
_tez
(avec colère.)
L. B.
vo _ yez_vous vo _ yez vous quelle au_da _ ce in _ sul_
f p
f p
L. B.
_ter in_sul_ter un homme en place jusqu'à de_main
vous ser_vir de pri_
tr


EDILE
E.
Ils i_ront coucher en pri_
MATHILDE
M.
Ils i_ront coucher en pri_
ROBERT.
R.
L'aven_ture est singu_lière où nous trai_te sans fa_çon
JOCONDE.
Jo.
L'aven_ture est singu_lière où nous trai_te sans fa_çon
L.B.
_son L'aven_ture est singu_lière comme ils ont baissé le ton
LYSANDRE.
Ly.
Ils i_ront coucher en pri_
S
L'aven_ture est singu_lière comme ils ont baissé le ton
H.C
L'aven_ture est singu_lière comme ils ont baissé le ton
T.
L'aven_ture est singu_lière comme ils ont baissé le ton
B
L'aven_ture est singu_lière comme ils ont baissé le ton
pp



_son vraiment ils ne croyaient guère passer la nuit en pri_son l'aven_ture est sin_gu_
M
_son vraiment ils ne croyaient guère passer la nuit en pri_son l'aven_ture est sin_gu_
B
vraiment je ne cro_yais guère passer la nuit en pri_son l'aven_ture est sin_gu_
Jo.
vraiment je ne croyais guère passer la nuit en pri_son l'aven_ture est sin_gu_
vraiment ils ne croyaient guère passer la nuit en pri_son quelle au_
Ly
_son vraiment ils ne croyaient guère passer la nuit en pri_son l'aven_ture est sin_gu_
S.
vraiment ils ne croyaient guère passer la nuit en pri_son quelle au_
vraiment ils ne croyaient guère passer la nuit en pri_son quelle au_
T
vraiment ils ne croyaient guère passer la nuit en pri_son quelle au_
B
vraiment ils ne croyaient guère passer la nuit en pri_son quelle au_
mf


F.
_lière l'aventure est sin_gu_lière pour eux la bonne le_çon vraiment ils ne croyaient guère passer la nuit en pri
M.
_lière l'aventure est sin_gu_lière pour eux la bonne le_çon vraiment ils ne croyaient guère passer la nuit en pri_
R.
_lière l'aventure est sin_gu_lière pour nous la bonne le_çon vraiment je ne croyais guère passer la nuit en pri_
J.
_lière l'aventure est sin_gu_lière pour nous la bonne le_çon vraiment je ne croyais guère passer la nuit en pri_
Le B.
_da_ce quelle au_da _ ce conçoit on pa _ reille au _ da _ ce al_
L.
_lière l'aventure est sin_gu_lière pour eux la bonne le_çon vraiment ils ne croyaient guère passer la nuit en pri_
S.
_da_ce quelle au_da _ ce conçoit on pa _ reille au _ da _ ce al_
H C.
_da_ce quelle au_da _ ce conçoit on pa _ reille au _ da _ ce al_
T.
_da_ce quelle au_da _ ce conçoit on pa _ reille au _ da _ ce al_
B.
_da_ce quelle au_da _ ce conçoit on pa _ reille au _ da _ ce al_

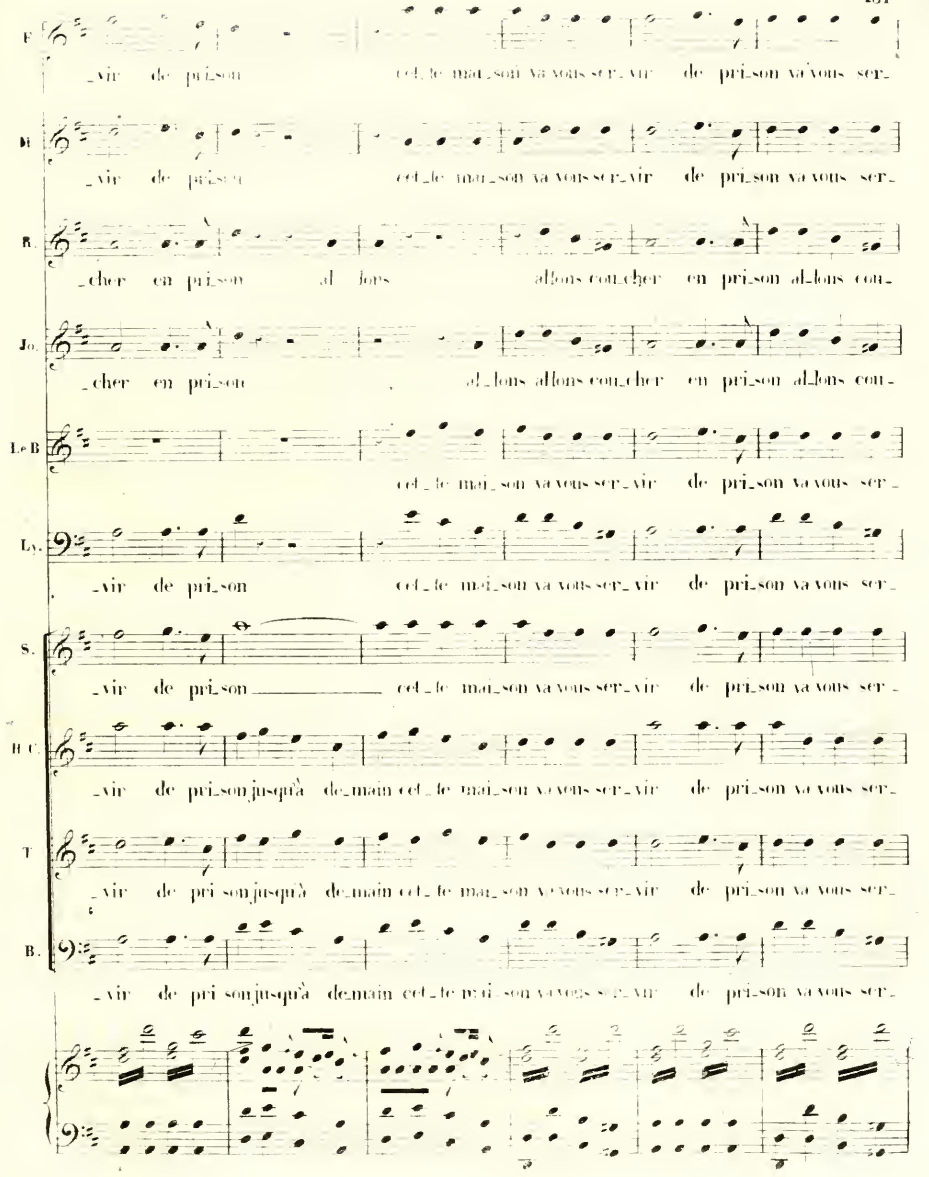

_son allons quelle auda _
_son allons quelle auda _
_son passer la nuit en pri_son vraiment je ne croyais guère passer la nuit en pri_son vraiment je ne croyais
_son passer la nuit en pri son vraiment je ne croyais guère passer la nuit en pri_son vraiment je ne croyais
_lons allons en pri _ son en pri _ son messieurs point de fa _
_son passer la nuit en pri_son vraiment ils ne croyaient guère passer la nuit en pri_son vraiment ils ne croyaient
_lons allons quelle auda _
_lons allons en pri _ son en pri _ son messieurs point de fa _
_lons allons en pri _ son en pri _ son messieurs point de fa _
_lons allons en pri _ son en pri _ son messieurs point de fa _


F.
_ce point de fa _ çon mais conçois-t-on pareille au_dace ils sont pu_
M.
_ce point de fa _ çon mais conçois-t-on pareille au_dace ils sont pu_
R.
p
guère passer la nuit en pri_son é_cou_tez nous ______ écou_tez nous suppor_
Jo.
p
guère passer la nuit en pri_son é_cou_tez nous ______ écou_tez nous suppor_
Le B.
_çon point de fa _ çon mais conçois-t-on pareille au_dace in_sul_
Ly.
guère passer la nuit en pri_son mais conçois-t-on ______ pareille au_dace ______ ils sont pu_
S.
_çon point de fa _ çon mais conçois-t-on pareille au_dace in_sul_
H. C.
_çon point de fa _ çon mais conçois-t-on pareille au_dace in_sul_
T.
_çon point de fa _ çon mais conçois-t-on pareille au_dace in_sul_
B.
_çon point de fa _ çon mais conçois-t-on ______ pareille au_da _ _ ce in_sul_
ff
p


F
_nis de leur au _ dace ils sont pu_nis de leur au _ da _ ce ils i _ ront coucher en pri_
M
_nis de leur au _ dace ils sont pu_nis de leur au _ da _ ce ils i _ ront coucher en pri_
R.
_tons notre dis _ grâ_ce sup_por_tons notre dis _ grâ_ce n'allons pas nous nom_
Jo.
_tons notre dis _ grâ_ce sup_por_tons notre dis _ grâ_ce n'allons pas nous nom_
Le B
_ter un homme en place in_sul_ter un homme en place on va les ren_fer _
Lv.
_nis de leur au _ dace ils sont pu_nis de leur au _ dace on va les ren_fer _
S
_ter un homme en place in_sul_ter un homme en place on va les ren_fer _
H.C
_ter un homme en place in_sul_ter un homme en place on va les ren_fer _
T
_ter un homme en place in_sul_ter un homme en place on va les ren_fer _
B.
_ter un homme en place in_sul_ter un homme en place on va les ren_fer _

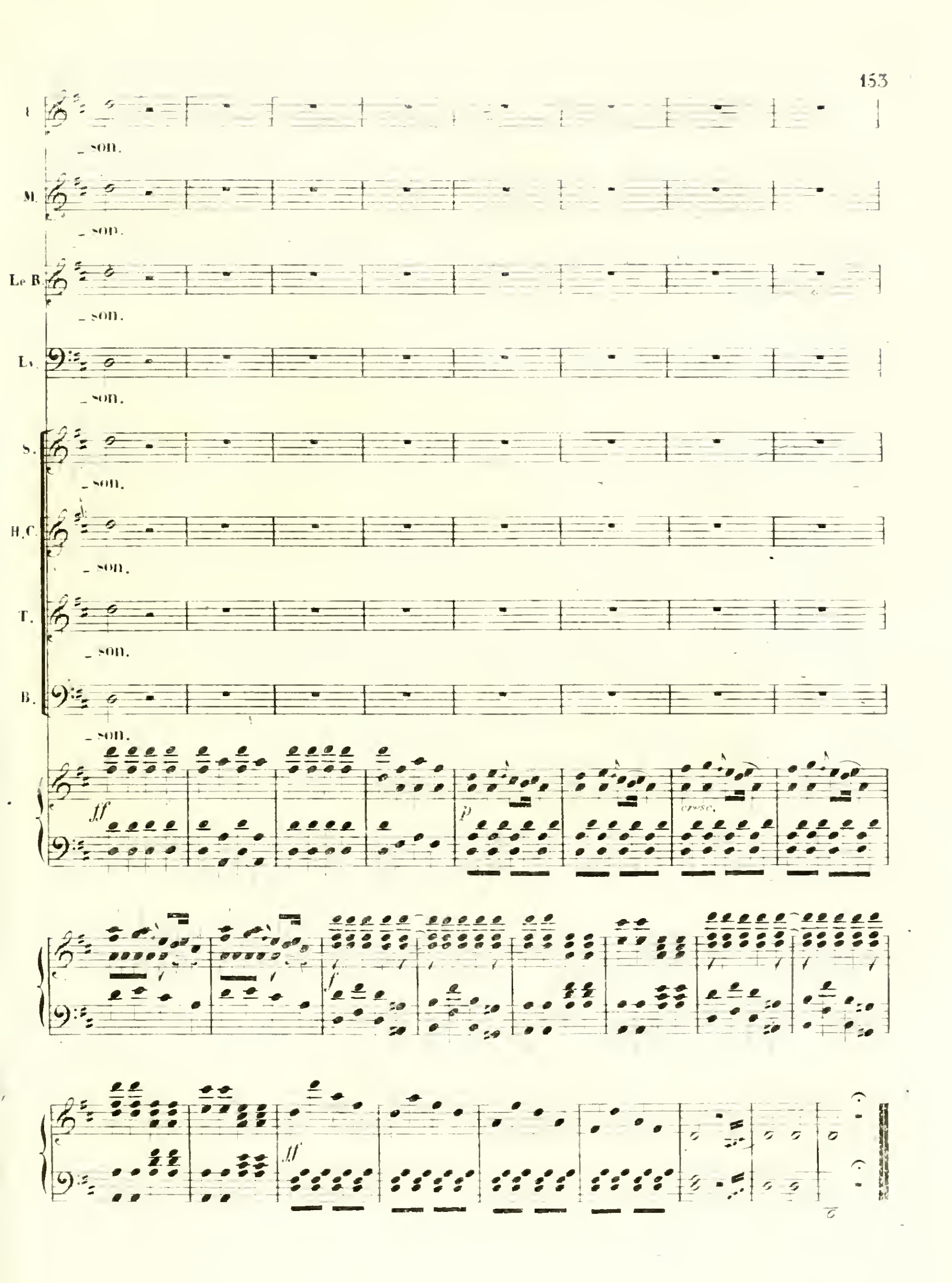

F.
_son mai conçois-t-on pareille au_dace ils sont pu_nis de leur au_dace ils sont pu_
M.
_son mais conçois-t-on pareille au_dace ils sont pu_nis de leur au_dace ils sont pu_
R.
_mer é_coutez nous écoutez nous supportons notre dis_grâ_ce suppor_
Jo.
_mer é_coutez nous écoutez nous supportons notre dis_grâ_ce suppor_
Le B.
_mer mais conçois-t-on pareille au_dace in_sul_ter un homme en place in_sul_
Ly.
_mer mais conçois-t-on pareille audace ils sont pu_nis de leur au_dace ils sont pu_
S.
_mer mais conçois-t-on pareille au_dace in_sul_ter un homme en place in_sul_
H.C.
_mer mais conçois-t-on pareille au_dace in_sul_ter un homme en place in_sul_
T.
_mer mais conçois-t-on pareille au_dace in_sul_ter un homme en place in_sul_
B.
mer mais conçois-t-on pareille auda _ce in_sul_ter un homme en place in_sul_
ff
p


_nis de leur au_da_ce ils i_ront coucher en pri_son cet_te mai_son va vous ser_
_nis de leur au_da_ce ils i_ront coucher en pri_son cet_te mai_son va vous ser_
_tons notre dis_grâce n'allons pas nous nommer al_lons al_lons cou_
_tons notre dis_grâce n'allons pas nous nommer al_lons al_lons cou_
_ter un homme en place on va vous ren_fer_mer
_nis de leur au_dace on va les ren_fer_mer cet_te mai_son va vous ser_
_ter un homme en place on va vous ren_fer_mer cet_te mai_son va vous ser_
_ter un homme en place on va vous ren_fer_mer jusqu'à demain cet_te mai_son va vous ser_
_ter un homme en place on va vous ren_fer_mer jusqu'à demain cet_te mai_son va vous ser_
_ter un homme en place on va vous ren_fer_mer jusqu'à demain cet_te mai_son va vous ser_


F
_vir de pri_son cet_te mai_son va vous ser_vir de pri_son va vous ser_
Di
_vir de pri_son cet_te mai_son va vous ser_vir de pri_son va vous ser_
R.
_cher en pri_son al lons allons cou_cher en pri_son al_lons cou_
Jo.
_cher en pri_son al_lons allons cou_cher en pri_son al_lons cou_
Le B
cet_te mai_son va vous ser_vir de pri_son va vous ser_
Ly.
_vir de pri_son cet_te mai_son va vous ser_vir de pri_son va vous ser_
S.
_vir de pri_son cet_te mai_son va vous ser_vir de pri_son va vous ser_
H C.
_vir de pri_son jusqu'à de_main cet_te mai_son va vous ser_vir de pri_son va vous ser_
T
_vir de pri son jusqu'à de_main cet_te mai_son va vous ser_vir de pri_son va vous ser_
B.
_vir de pri son jusqu'à de_main cet_te mai_son va vous ser_vir de pri_son va vous ser_



vir de pri_son va vous ser_vir de pri_son point de rai_son point de rai_
_vir de pri_son va vous ser_vir de pri_son point de rai_son point de rai_
_cher en pri_son vous n'avez pas de raison vous n'a_vez pas de rai_son
_cher en pri_son vous n'avez pas de raison vous n'a_vez pas de rai_son
_vir de pri_son comment en prison en pri_son point de rai_son point de rai_
_vir de pri_son va vous ser_vir de pri_son point de rai_son point de rai_
_vir de pri_son va vous ser_vir de pri_son point de rai_son point de rai_
_vir de pri_son va vous ser_vir de pri_son point de rai_son point de rai
vir de pri_son va vous ser_vir de pri_son point de rai_son point de rai_
_vir de pri_son va vous ser_vir de pri_son point de rai_son point de rai_



I.
_ son.
M.
_ son.
Le B.
_ son.
Ly.
_ son.
S.
_ son.
H.C.
_ son.
T.
_ son.
B.
_ son.
ff
p
cresc.
f
ff

ACTE.

N. 14

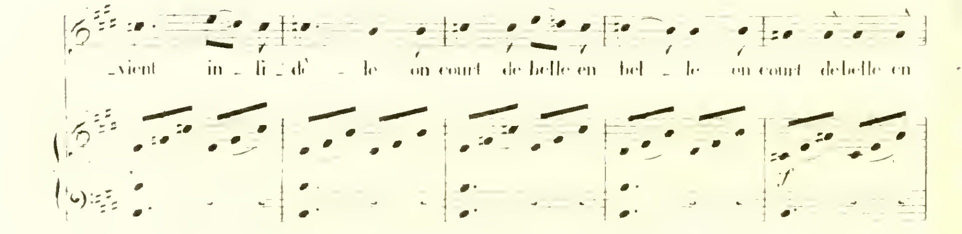
ROMANCE.

Andantino. (♪=128)










tr
bel _ le et l'on revient tou _ jours à ses premiers a _ mours
sf sf
et l'on revient tou _ jours toujours à ses premiers amours à ses pre _ miers a _
_ mours à ___ ses premiers amours.
f
2d Couplet.
6/8
Ah d'une ardeur sin _ cè _ re le temps peut nous dis _ trai _ re
mais nos plus doux plai _ sirs sont dans nos sou _ ve _ nirs on pense on pense en _ co _ re à
tr
con espress
cel _ le qu'on a _ do _ re à cel _ le qu'on a _ do _ re et l'on revient tou _ jours
con espress
f
à ses premiers a _ mours et l'on re _ vient tou _ jours toujours à ses pre _ miers a _
_ mours à ses pre _ miers amours à ___ ses premiers a _ mours.



N° 15.

QUATUOR.

Allegretto. (♩=108)

PIANO.

LUCAS.

Ah ma petite a_

p leggermente.

JEANNETTE.

Suis-je vraiment jo_

_mi _ e que te voilà jo _ li _ e que te voilà jo _ li _ e j'admi_re ton main_tien

_li _ e je crois être assez bien suis-je vraiment jo _ li _ e je crois être assez bien suis-je vraiment jo_

je te trouve fort bien oui ma petite a _ mi_e je te trouve fort bien que te voilà jo_


Jlle
ha ha ha ha
D.
mais qu'as tu donc à ri_re
mais qu'as tu donc à
Jlle
je m'en vais te le di_re je m'en vais te le di_re c'est que ces deux trompeurs ces deux séduc_
D.
ri_re
leggeramente.
Jlle
_teurs quand dans la nuit obs_cu_re nous nous parlions d'amour i_ci sous la ver_dure ils étaient là
D.
ils étaient


ils étaient là l'un était là l'autre était là ha ha ha
là ils étaient là l'un était là l'autre était là ha ha ha
ROBERT.
nous étions là nous é_tions là nous é_tions là oh le mé_
JOCONDE.
nous étions là nous é_tions là oh le mé_
cresc.
ha ha ha ha ha __ l'excellent tour que ce_lui là ha ha ha ha ha ha ha ha __ l'excellent
ha ha ha ha ha __ l'excellent tour que ce_lui là ha ha ha ha ha ha ha ha __ l'excellent
_chant tour que voi_là oh le méchant tour que voi_là le méchant tour que voi_là oh le mé_
_chant tour que voi_là oh le méchant tour que voi_là le méchant tour que voi_là oh le mé_
f
cresc.
f


tour que ce_lui là __ l'excellent tour que ce_lui là ha ha ha ha ha ha ha ha ha.
tour que ce_lui là __ l'excellent tour que ce_lui là ha ha ha ha ha ha ha ha ha.
_chant tour que voi _ là le mé_chant tour que voi _ là le méchant tour que ce_lui là.
_chant tour que voi _ là le mé_chant tour que voi _ là le méchant tour que ce_lui là.
JEANNETTE.
à Lu_cas je m'en_
LUCAS.
dol.
Aujourd'hui le vil _ la _ ge fait notre ma_ri _ a_ge
legatissimo.
_ga _ ge Lu_cas Lu_cas nous al_lons être heureux nous al_
que je vais être heureux Jeannet_te Jeannette nous al_lons être heureux nous al_


_lons être heureux nous al_lons être heureux
mais qu'as-tu donc à ri _ re
_lons être heureux nous le serons tous deux ha ha ha ha
ha ha ha
mais qu'as tu donc à rire
que je voulais te redi_
ha
je m'en vais te le dire je m'en vais te le dire
te rappelles tu ce bai_ser
_ser
comme ils ont dû l'entendre ils étaient là
oui ce baiser si tendre comme ils ont dû l'en _ tendre
ils étaient


J.lle
ils étaient là l'un était là l'autre était là ha ha ha
L.
là ils étaient là l'un était là l'autre é_tait là ha ha ha
ROBERT
R.
nous étions là nous é _ tions là nous é _ _ tions là oh le mé _
JOCONDE.
Jo.
nous é_tions là nous é _ _ tions là oh le mé _
cresc.
f
J.lle
ha ha ha ha ha l'excellent tour que ce_lui_là ha ha ha ha ha ha ha ha l'excellent
L.
ha ha ha ha ha l'excellent tour que ce_lui_là ha ha ha ha ha ha ha ha l'excellent
R.
_chant tour que voi_là oh le méchant tour que voi_là oh le méchant tour que voi_là le méchant
Jo.
_chant tour que voi_là oh le méchant tour que voi_là oh le méchant tour que voi_là le méchant
f
f



Riant aux éclats.
tour que celui - là ha ha ha ha ha ha ha ha — l'excellent tour
tour que celui - là ha ha ha ha ha ha ha ha — l'excellent tour
Riant aux éclats.
tour que celui - là ha ha ha ha ha ha ha ha — l'excellent tour
tour que celui - là ha ha ha ha ha ha ha ha — l'excellent tour
ff
que ce - lui - là l'excellent tour que celui - là ha ha ha ha ha ha ha ha ha
que ce - lui - là l'excellent tour que celui - là ha ha ha ha ha ha ha ha ha
que ce - lui - là l'excellent tour que celui - là ha ha ha ha ha ha ha ha ha
que ce - lui - là l'excellent tour que celui - là ha ha ha ha ha ha ha ha ha

N.° 16.

CHOEUR.



Allegro vivo (𝅗𝅥=152)
SOPRANO.
H.te CONTRE.
TENOR.
BASSE.
CHOEUR.
f Ah! pour nous quel jour pros_pè _ _ re la com_
Allegro vivo.
PIANO.
f
S.
H. C.
T.
B.
_tesse est parmi nous quel hon _ neur pour la ro _ siè _ _ re


S.
et pour les nou - veaux é - poux quel hon - neur pour la ro
H. C.
et pour les nou - veaux é - poux quel hon - neur pour la ro -
T.
et pour les nou - veaux é - poux quel hon - neur pour la ro -
B.
et pour les nou - veaux é - poux quel hon - neur pour la ro -
S.
- siè - re et pour les nou - veaux é - poux
H. C.
- siè - re et pour les nou - veaux é - poux
T.
- siè - re et pour les nou - veaux é - poux
B.
siè - re et pour les nou veaux é poux


S.
H.C.
T.
B.
la comtesse est parmi nous la comtesse est
la comtesse est parmi nous la comtesse est
la comtesse est parmi nous la comtesse est
la comtesse est parmi nous la comtesse est
parmi nous.
parmi nous.
parmi nous.
parmi nous.

N° 17.



FINALE.

All.° moderato.

PIANO

f

SOPRANO.

Fe_sons raison_ner la mu_

_sette pre_nons le jo_yeux tam_bou_rin ——— pre_

H.te CONTRE.

Fe_sons rai_sonner la mu_set_te pre_

TENOR.

Fe_sons rai_sonner la mu_set_te pre_

BASSE.

Fe_sons rai_sonner la mu_set_te pre_


S.
nons le jo_yeux tambou_rin et d'u_ne vieil_le chan_son_nette a_mis a_
H.C.
_nons le jo_yeux tambou_rin et d'u_ne vieil_le chan_son_nette a_mis a_
T.
_nons le jo_yeux tambou_rin et d'u_ne vieil_le chan_son_nette a_mis a_
B.
_nons le jo_yeux tambou_rin et d'u_ne vieil_le chan_son_nette a_mis a_
S.
_mis ré_pé_tez le re_frain Fai_sons rai_son_ner la mu_sette pre_nons le jo_yeux tambou_
H.C.
_mis ré_pé_tez le re_frain
T.
_mis ré_pé_tez le re_frain
B.
_mis ré_pé_tez le re_frain


S.
rin prenons le joyeux tambou_rin et d'une
H.C
Fe_sons raisonner la mu_sette prenons le joyeux tambou_rin et d'une
T.
Fe_sons raisonner la mu_sette prenons le joyeux tambou_rin et d'une
B.
Fe_sons raisonner la mu_sette prenons le joyeux tambou_rin et d'une
S.
vieil _ le chan _ son _ net _ te a _ mis a _ mis ré_pé_tez le re_frain
H.C
vieil _ le chan _ son _ net _ te a _ mis a mis ré_pé_tez le re_frain
T.
vieil _ le chan _ son _ net _ te a _ mis a _ mis ré_pé_tez le re_frain
B.
vieil _ le chan _ son _ net _ te a _ mis a _ mis ré_pé_tez le re_frain
ff


ALLEGRO.
ROBERT.
R.
Puis_que vous ê_tes la plus sa_ge
que sur les fil_les du vil_
p
R
_la_ge
c'est vous qui l'a_vez empor_té
de mes



B.
mains rece_vez ce ga _ ge per_son _ ne ne sait d'avan_ta _ ge
B.
com _ bien vous l'a_vez mé_ri _ té com _ bien vous l'a_vez mé_ri
All.° assai.
B.
_té.
S.
Ah! pour nous quelle al_lé_gres _ se et quel bonheur impré_vu
H. C.
Ah! pour nous quelle al_lé_gres _ se et quel bonheur impré_vu
T.
Ah! pour nous quelle al_lé_gres _ se et quel bonheur impré_vu
B.
Ah! pour nous quelle al_lé_gres _ se et quel bonheur impré_vu
All.° assai.
ff


S
c'est au_jourd'hui la sa_ges_ _ se qui vient cou_ron_ner la ver_
H.C
c'est au_jourd'hui la sa_ges_ _ se qui vient cou_ron_ner la ver_
T.
c'est au_jourd'hui la sa_ges_ _ se qui vient cou_ron_ner la ver_
B.
c'est au_jourd'hui la sa_ges_ _ se qui vient cou_ron_ner la ver_
S.
_tu c'est aujourd'hui la sa_ges_ _ se qui vient couronner la ver_
H.C
_tu c'est aujourd'hui la sa_ges_ se qui vient couronner la ver_
T.
_tu c'est aujourd'hui la sa_ges_ se qui vient couronner la ver_
B.
_tu c'est aujourd'hui la sa_ges_ se qui vient couronner la ver_


S
_tu vi _ ve vi _ ve Mon _ sei _ gneur vi _ ve vi _ _ ve
H C
_tu vi _ ve vi _ ve Mon _ sei _ gneur vi _ ve vi _ _ ve
T
_tu vi _ ve vi _ ve Mon _ sei _ gneur vi _ ve vi _ _ ve
B
_tu vi _ ve vi _ ve Mon _ sei _ gneur vi _ ve vi _ _ ve
S
Mon _ sei _ gneur vi _ ve vi _ ve Mon_sei _ gneur
H C
Mon _ sei _ gneur vi _ ve vi _ ve Mon_sei _ gneur
T
Mon _ sei _ gneur vi _ ve vi _ ve Mon_sei _ gneur
B.
Mon _ sei _ gneur vi _ ve vi _ ve Mon_sei _ gneur
FIN

G. BRANDUS, DUFOUR et Cie, éditeurs, rue Richelieu, 103.

PARTITIONS.

FORMAT IN-8°

POUR PIANO ET CHANT.

	net.
ADAM. Le Farfadet	8 »
— Giralda	15 »
— Les Pantins de Violette	6 »
— Le Postillon de Lonjumeau	10 »
— La Poupée de Nuremberg	8 »
— Le Toréador	10 »
AUBER. Actéon	8 »
— L'Ambassadrice	12 »
— La Barcarolle	12 »
— La Bergère châtelaine	8 »
— Les Chaperons blancs	12 »
— Le Cheval de Bronze	12 »
— Le Dieu et la Bayadère	12 »
— Les Diamants de la couronne	12 »
— Le Domino noir	12 »
— Le Duc d'Olonne	12 »
— L'Enfant prodigue	20 »
— La Fiancée	12 »
— Fra Diavolo	12 »
— Gustave ou le Bal masqué	20 »
— Haydée	12 »
— Le Lac des Fées	20 »
— Lestocq	12 »
— La Muette de Portici	15 »
— La Neige	10 »
— La Part du Diable	12 »
— Le Philtre	12 »
— Le Serment	12 »
— La Sirène	12 »
— Zanetta	12 »
— Zerline	15 »
— La Muta di Portici (en italien)	20 »
BACH (J.-S). La Passion	10 »
BAZIN (F.). Le Trompette de Monsieur le Prince	8
BEETHOVEN. Fidelio	7 »
BELLINI. La Sonnambula	10 »
CHERUBINI. Les Deux journées	8 »
— Lodoïska	8 »
DELIBES. Deux vieilles Gardes	6 »
DEVIENNE. Les Visitandines	7 »
DONIZETTI. La Favorite	13 »
— La Favorita, en italien	15 »
GLUCK. Iphigénie en Tauride	7 »
— Iphigénie en Aulide	7 »
GRETRY. Rich. Cœur de Lion	7 »
HALEVY. Charles VI	20 »
— La Dame de Pique	15 »
— L'Eclair	10 »
— La Fée aux Roses	15 »
— Guido et Ginevra	20 »
— Le Guitarrero	15 »
— Le Juif errant	20 »
— La Juive	20 »
— Les Mousquetaires de la Reine	15 »
— Le Nabab	15 »
— La Reine de Chypre	20 »
— Le Val d'Andorre	13 »
— L'Ebrea (la Juive, en italien)	20 »
— La Tempesta	12 »
HÉROLD. Le Pré aux Clercs	12 »
JONAS. Le Roi boit	6 »
LOUIS (N.) Marie-Thérèse	15 »
MAILLART. Les Dragons de Villars	15 »
MENDELSSOHN. Paulus (Conversion de saint Paul)	8 »
— Elie, oratorio	15 »
MEYERBEER. 40 Mélodies à 1 et à 2 voix	12 »
— L'Étoile du Nord	18 »
— Les Huguenots	20 »
— Le Prophète	20 »
— Robert le Diable	20 »
— Gli Ugonotti, en italien	20 »
— Il Profeta, id.	20 »
— Roberto il Diavolo, en italien	20 »
MOZART. L'Impresario	6 »
NICOLAI. Il Templario	8 »
NICOLO. Le Billet de Loterie	6 »
— Cendrillon	8 »
— Jeannot et Colin	8 »
— Joconde	8 »
— Les Rendez-vous bourgeois	7 »
OFFENBACH. La Nuit blanche	6 »
— La Rose de Saint-Flour	6 »
— Tromb-al-ca-zar	6 »
ROSSINI. Le Comte Ory	12 »
— Guillaume Tell	20 »
— Moïse	15 »
— Robert Bruce	15 »
— Le Siége de Corinthe	20 »
— Stabat Mater	7 »
— Guglielmo Tell	20 »
SACCHINI. Œdipe à Colone	7 »
SCHUBERT. 40 Mélodies, avec le portrait de l'auteur. net.	7 »
SOWINSKI. Saint Adalbert	20 »
WEBER. Euriante	8 »
— Freyschütz, a. réc. de Berlioz	10 »
— Obéron	8 »

POUR PIANO SEUL.

ADAM. Giralda	net.	8 »
AUBER. Le Domino noir	net.	8 »
— Haydée	net.	8 »
— La Muette de Portici	net.	10 »
— La Part du Diable	net.	8 »
DONIZETTI. La Favorite	net.	10 »
HALÉVY. La Fée aux Roses	n.	8 »
— La Juive	net.	12 »
— Les Mousquetaires de la Reine	net.	8 »
— Le Nabab	net.	10 »
— La Reine de Chypre	net.	12 »
— Le Val d'Andorre	net.	8 »
HÉROLD. Le Pré aux Clercs	n[t]	8 »
MEYERBEER. L'Étoile du Nord	net.	10 »
— Les Huguenots	net.	12 »
— Le Prophète	net.	12 »
— Robert le Diable	net.	10 »
ROSSINI. Guillaume Tell	net.	12 »

GRAND FORMAT.

Paroles françaises.

ADAM. Le Mal du pays	net.	7 »
— Le Postillon de Lonjum.	net.	12 »
AUBER. L'Ambassadrice	net.	30 »
— L'Enfant prodigue	net.	40 »
— Le Dieu et la Bayadère	net.	30 »
— Le Domino noir	net.	30 »
— Gustave ou le Bal masqué	net.	30 »
— Le Lac des Fées	net.	40 »
— La Muette de Portici	net.	30 »
— La Neige	net.	12 »
— Le Philtre		60 »
— Le Serment ou les faux Monnayeurs		60 »
— Zanetta	net.	30 »
BEETHOVEN. Fidelio	net.	10 »
BELLINI. Norma	net.	12 »
BERTIN (Mlle). Esméralda	net.	40 »
BOURGES. Sultana	net.	15 »
DONIZETTI. La Favorite	net.	40 »
GLUCK. Alceste		36 »
— Armide		36 »
— Iphigénie en Aulide		36 »
— Iphigénie en Tauride		36 »
— Orphée		36 »
HALÉVY. Charles VI	net.	40 »
— L'Eclair	net.	30 »
— Guido et Ginevra	net.	40 »
— Le Guitarrero	net.	30 »
— Le Juif errant	net.	40 »
— La Juive	net.	40 »
— Le Lazzarone	net.	30 »
— Prométhée	net.	20 »
— La Reine de Chypre	net.	40 »
— Les Treize	net.	30 »
KREUTZER. La Mort d'Abel		36 »
MEYERBEER. Les Huguenots	net.	40 »
— Le Prophète	net.	40 »
— Robert-le-Diable	net.	40 »
OFFENBACH. Le Violoneux	net.	6 »
ROSSINI. Le comte Ory	net.	30 »
— Guillaume Tell	net.	40 »
— Moïse	net.	30 »
— Le Siége de Corinthe	net.	30 »
— Stabat Mater		25 »
— Complainte à la Vierge		25 »
SACCHINI. Dardanus		36 »
— Œdipe à Colonne		36 »
SPONTINI. Olympie	net.	20 »
WEIGL. Emmeline	net.	10 »
WINTER. Le Sacrifice interrompu	net.	10 »

Paroles italiennes.

BEETHOVEN. Fidelio	net.	10 »
BELLINI. Norma	net.	10 »
— Il Pirata	net.	10 »
— La Straniera	net.	10 »
DONIZETTI. Adélia	net.	12 »
— La Favorita	net.	40 »
MERCADANTE. Elisa e Claudio	net.	10 »
— La Vestale	net.	10 »
MEYERBEER. Crociato	net.	10 »
— Margarita d'Anjou	net.	10 »
MOZART. La Clemenza di Tito	net.	10 »
— Cosi fan tutti	net.	10 »
— Don Giovanni	net.	10 »
— Il Flauto magico	net.	10 »
— Idomeneo	net.	10 »
— L'Impresario	net.	6 »
— Le Requiem	net.	6 »
— Le Nozze di Figaro	net.	10 »
— Il Ratto del Seraglio	net.	10 »
ROSSINI. Barbiere di Siviglia	n.	10 »
— Ricciardo e Zoraide	net.	10 »
— Semiramide	net.	10 »
— Tancredi	net.	10 »
— Zelmira	net.	10 »
SPOHR. Fausto	net.	10 »
WEBER. Oberon	net.	10 »
— Il Franco arciero (Freyschütz)	net.	10 »

PARTITIONS POUR LE PIANO SEUL

BERLIOZ. Symph. fantas.	net.	20 »
BELLINI. Norma		21 »
— Il Pirata		24 »
DONIZETTI. La Favorite	net.	25 »
HALÉVY. Charles VI	net.	25 »
— Guido et Ginevra	net.	25 »
— La Juive	net.	25 »
— La Reine de Chypre	net.	25 »
MEYERBEER. Il Crociato		20 »
— Les Huguenots	net.	25 »
— Robert le Diable	net.	25 »
ROSSINI. Le Comte Ory	net.	15 »
— Guillaume Tell	net.	25 »
— Stabat Mater		25 »

PARTITIONS POUR LE PIANO A 4 MAINS

DONIZETTI. La Favorite	net.	25 »
HALÉVY. La Juive	net.	25 »
MEYERBEER. Le Prophète	n[t]	25 »
— Les Huguenots	net.	25 »
— Robert le Diable	net.	25 »
— L'Etoile du Nord	net.	25 »
ROSSINI. Guillaume Tell	net	25 »
— Le Stabat Mater		25 »

Paris — Impr. de L. Martinet, rue Mignon, 2.